

Koncert jest pełną muzyki fantastyczną opowieścią, na podobieństwo przesławnych *Poglądów kota Mruczysława na życie* Ernesta T.A. Hoffmanna, lecz różniącą się od tamtej typem fantastyki, jawiącej się tu jako ułuda wolności pod tyranią władzy i przez to bliższej mojemu *Znużeniu*. *Koncert* to opowieść skonstruowana z elementów świata rzeczywistego, acz traktowanych swobodnie, może nawet z nonszalancją; autorska nonszalancja i swoisty protekcjonalizm w żadnym razie jednak nie obejmują twórczych wysiłków bezimiennego (*namenlos*) bohatera, ani jego hipotetycznego żywota. Przeciwnie, z bólem i czułością obserwowałem jego heroiczne pasowanie się z własną epoką i ludźmi, którym się wydaje, że są ponad nią i w ogóle *über alles*.

Andrzej Turczyński

Turczyński Andrzej (ur. w 1938 r.) – poeta, prozaik, eseista, dramaturg i tłumacz. Mieszka w Koszalinie. Laureat m.in. Nagrody im. Jana Śpiewaka (1970), Nagrody Fundacji Kultury (1994), Nagrody im. Księcia Konstantego Ostrońskiego (1997), Nagrody im. Świętego Brata Alberta (1999), dwukrotnie Nagrody Specjalnej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2005, 2010). Nominowany do Nagrody Nike (2001) oraz do Paszportu Polityki (2001). Wydał ponad czterdzieści książek (w tym osiem tomów poezji) m.in.: *Wypluczysko* (1977), *Krew z krwi* (1981), *Fiasko* (1986), *Hieronim von Himmelstrand* (1986, 1988), *Chłopiec na czerwonym koniu* (1991), *Mistrz Niewidzialnej Strony* (1996), *Tryptyk ruski* (1998), *Znużenie* (2000), *Mgnienia* (2000), *Lustro weneckie* (2000), *Ząb mądrości* (2001), *Święto ikony* (2002), *Dietdomszczyzna* (2005), *Pan Bóg, pisarz i diabeł* (2005), *Znaki napowietrzne* (2005), *Latopis. Powieść doroczna* (2007), *Bezmiar. Eseje paradoksalne* (2007), *Ten szalony pan Puszkina* (2008), *Uzurpacje. Eseje Paraboliczne* (2009), *Codex argenteus* (2010). Jest też autorem przekładu baśni pendżabskich Har Dev Singha *Ahalja i księżyc* (1989), studium Aleksandra Schmemanna *Eucharystia. Misterium Królestwa* (1997) oraz *Małej antologii wierszy wietnamskich X-XV wieku. Zwój rzeki perfumowanej* (2008).