

SPIIS TREŚCI

WSTĘP	5	OBSESJE GENIUSZA (1901–1907)	111
Malarz z Wiednia	6	Demon, bogini, kochanka, święta	113
Nieodrodny syn epoki	10	Muzy belle époque	128
„NAD PIĘKNYM		Pejzaż wewnętrzny	144
MODRYM DUNAJEM”	15	Inspiracje	155
Mit szczęśliwej Austrii	16	W NIEZNANE (1908–1909)	159
Wiedeń drugiej połowy XIX wieku	20	Kunstschau	160
TAJEMNICZE		Fryz Stocleta – triumf ornamentu	168
DZIECIŃSTWO I EDUKACJA	25	Młodzi artyści	174
Artystyczna rodzina	26	Z DAŁA OD ZGIEŁKU ŚWIATA	
Życie na walizkach	27	(1909–1918)	181
Kunstgewerbeschule (1876–1883)	29	W stronę koloru	185
DEKORATOR	37	I wojna światowa	191
Lekcja Makarta	38	Amor vincit omnia	196
Künstler-Compagnie (1880–1894)	42	KLIMT PRYWATNIE	201
Przełom (1886)	52	Outsider	202
Rozbrat z akademizmem (1890–1899)	58	Kochanek	206
REWOLUCJONISTA	67	Rysunki erotyczne	212
Wiedeń i artystyczne stolice Europy	68	Patroni i wielbiciel	214
Dekadencki Wiedeń końca stulecia	72	EPILOG	219
Guru Secesji Wiedeńskiej	75	Śmierć	220
„Ver Sacrum” (1898–1903)	80	Wiedeńska apokalipsa	221
Skandalista	82	Post mortem	223
NA PARNASIE (1901–1907)	91	KALENDARIUM	225
Fryz Beethovena	94	BIBLIOGRAFIA	238
Warsztaty Wiedeńskie (1903)	98	ŹRÓDŁA ZDJEĆ	240
Rozłam w Secesji (1905)	107		

GUSTAV
KLIMT