

Zawiera m.in.:

Szczęsna, E.: Cyfrowe parafrazy. O niedokładnym przepisywaniu kultury (przyczynek do tematu);

Włodek, P.: Beletryzacje, czyli czemu „wszystkie sklepy prowadzą nas do sklepów z zabawkami”?

Szymił, A.: Przepisać kulturę, czyli napisać slash;

Jakubowska, M.: Alicja w krainie słów i obrazów;

Skubaczewska-Pniewska, A.: Przepisywanie „Hamleta”. Literatura drugiego stopnia wobec mitów hamletycznych;

Grzesiak, Z.: Roberto Bolaño: poradnik użytkownika literatury;

Andrzejewska, J.: „Zawsze jest druga strona, zawsze” – „Jane Eyre” i „Szerokie Morze Sargassowe”;

Zug, A.: Przenikanie fabuł – prequel jako kreacyjne odtworzenie (wokół „Castorpa” Pawła Huellego);

*Rzycka, D.:*Prze-pisywanie siebie według Marguerite Duras: „Kochanek” (1984) opowiedziany na nowo w „Kochanku z Północnych Chin” (1991);

Sell, A.: Czyj to rewolwer? Historia fragmentu z pamiętnika Edvarda Mucha.

.