

UnterOrdnungen – Herrschaft, (Ohn)Macht und Anarchie bei Thomas Bernhard

Acta Austriaca-Belgica 4

Hg.: Clemens Ruthner & Sonja Malzner

Beiträge

Macht-Spiele

Kulturwissenschaftliche Kategorien als Propädeutik
zum Werk Thomas Bernhards

Clemens Ruthner 5

Besitzbeziehungen

Über ein Macht-Modell in Thomas Bernhards Literatur

Manfred Mittermayer 21

Macht und Gender in Thomas Bernhards Erzählung *Ja*

Mireille Tabah 35

Die Macht der Hör-Gewohnheit

Beobachtungen zur Musik bei Thomas Bernhard

Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht 45

Geher und Untergeher

Zur tödlichen Subordination unter das Genie

Daniela Strigl 61

Hohe Schule des Hyperbolischen

Übertreibung als essayistische Konfiguration

Wolfgang Müller-Funk 75

Die Macht der Theatralität in Thomas Bernhards Prosa

Anke Bosse 89

Autor und Leser als Richter

Forensische und rhetorische Lektüren zu Thomas Bernhards *Holzfällen*

Edit Kovács 105

Literaturverzeichnis 121

Rezensionen 129

Schößler, Franziska /Villinger, Ingeborg (Hg.): *Politik und Medien bei Thomas Bernhard*
(Clemens Ruthner)

Jaeger, Stephan: *Theorie lyrischen Ausdrucks* (Ernst Léonardy)

Weber, Hildegard: *Venlo – Duisburg – Essen. Diatopische Untersuchungen zu den historischen
Stadtsprachen im 14. Jahrhundert* (Pierre Hessmann)

Debus, Friedhelm (Hg.): *Namen in sprachlichen Kontaktgebieten. Jahrespreise 2000, 2001,
2003 der Henning-Kaufmann-Stiftung zur Förderung der deutschen Namenforschung auf sprachge-
schichtlicher Grundlage* (Pierre Hessmann)

Angaben zu den Beiträger/innen 141