

Spis treści

MARIOLA DOPARTOWA,	Kino: obiekt uczuć czy przedmiot badań?	9
MICHAŁ OLESZCZYK	Wprowadzenie	

W paru słowach

AGNIESZKA HOLLAND	✶ KAZIMIERZ KUTZ' ✶ KRZYSZTOF ZANUSSI ✶	17
	ALICJA HELMAN ✶ WIEŚLAW GODZIC ✶ BARBARA GIZA ✶	
DANUTA DOBOSZOWA	✶ NATALIA CHOJNA ✶ KRZYSZTOF DYBCIAK	

Rafał Marszałek jako obiekt uczuć

WIEŚLAW JOHANN	O Rafale, chłopcu z Reytana	27
EUGENIUSZ MIELCAREK	Pasja życia jako pasja tworzenia	31
ANDRZEJ DOBOSZ	Nadwiślańskie życie snem	39
NATALIA WOROSZYLSKA	Moje przygody z dyplomacją albo o złożonych skutkach wyprowadzania pieska	43
KOICHI KUYAMA	Spotkanie z Rafałem Marszałkiem	53
ANDRZEJ FILIPOWICZ	Królewska gra	57

Rafał Marszałek jako obiekt badań

MICHAŁ OLESZCZYK	Filmowa pop-historia. „O życiowych kłopotach zdrowego rozsądku habilitowanego”	65
WIEŚLAW JUSZCZAK	Wspomnienie sprzed lat	71
ALEKSANDRA ŻEMANTOWSKA	„Siódme i ósme zmysły”. Rafał Marszałek i jego twórczość krytycznofilmowa	77
Z RAFAŁEM MARSZAŁKIEM	W poszukiwaniu tożsamości	115
ROZMAWIA BOGUSŁAW DOPART		

Kino jako forma istnienia

TADEUSZ LUBELSKI	Za księdzem Moczygembą do Panny Marii	141
TADEUSZ SZCZEPAŃSKI	Teatralne reminiscencje w filmie <i>Fanny i Alexander</i> Ingmara Bergmana	157
KRZYSZTOF KORNACKI	<i>Popiół i diament</i> — wątek odnaleziony. O dziewczynce zamienionej w oracza	171
TERESA RUTKOWSKA	Nowy Jork – Warszawa. Świry w wielkim mieście	177
MONIKA MASZEWSKA-ŁUPINIAK	Nawiązania do już wypowiedzianego — <i>Trzecia część nocy</i> raz jeszcze	189
PAULINA KWAS	Milczeń o świecie. Wernera Herzoga doświadczanie dokumentu	209

O kinie polskim za granicą

MIROSŁAW PRZYLIPIAK	Polityka, pamięć i tożsamość narodowa. Polski film dokumentalny wobec katastrofy smoleńskiej	221
ANDRZEJ SZPULAK	PRL w nowych polskich filmach	249
MICHAŁ OLESZCZYK	Co to są doskonałe pytania? Wokół kina lustracyjnego niepokoju	259

Historia w zwierciadle sztuki

MATEUSZ WERNER	Przeszłość wyświetlona	271
WŁODZIMIERZ BOLECKI	Sadźmy różę. Opowiadania Władysława Terleckiego	285
PIOTR ZWIERZCHOWSKI	<i>Piotr I</i> czyli stalinowska baśń o mądrym i dobrym carze	295
JOANNA WOJNICKA	Awangarda i tradycja — czyli jak rosyjscy filmowcy stworzyli rewolucję	315

„Kultura masowa idei”

ANDRZEJ WERNER	Gra orzeł w koronie. Wyznania kibica sportowego	347
MONIKA STANKIEWICZ-KOPEĆ	„Aprobata sił, od których jesteśmy zależni”. W kręgu medialnej recepcji kilku romantycznych symboli	363

Przestrzeń życia

KRZYSZTOF CHWALIBÓG	Przestrzeń wokół nas	385
BOGUSŁAW DOPART	Miejska architektura jako przestrzeń dialogu z historią i nowoczesnością w Polsce postyczeniowej	401
JADWIGA HUČKOVÁ	„My” i „oni”. Państwowe instytucje w kilku ujęciach filmowych dokumentalistów	413

Wyrazić swój czas

ANDRZEJ MENCWEL	Jubilatowi przypisane	427
MACIEJ URBANOWSKI	Stanisław Brzozowski i faszyzm	433
LECH SOKÓŁ	Futuryzm jako rewolucja niedojrzałości	451
ALEKSANDER FIUT	Wyrazić niewyraźne. Dwugłos o katastrofie	469
MARIOŁA DOPARTOWA	Czy katastrofa może ocalić? Wokół wybranych odczytań tragizmu i tragiczności	489

	Noty o autorach	525
	Indeks nazwisk	535