

SPIS TREŚCI

Przedmowa do drugiego wydania.....	7
Przedmowa do pierwszego wydania.....	10
Kalendarium życia Dietericha Buxtehudego	16
 Część I Świat Buxtehudego	19
 Rozdział 1 Dania.....	21
Miejsce urodzenia i przodkowie Buxtehudego	21
Dzieciństwo w Helsingørze	28
Nieznane lata nauki.....	41
Organista w Helsingborgu	48
Organista w Helsingørze	53
 Rozdział 2 Lubeka: miasto.....	59
Obywatel Lubeki.....	60
Małżeństwo Buxtehudego	68
Rodzina i życie społeczne.....	70
Życie muzyczne Lubeki.....	75
Abendmusiken.....	81
 Rozdział 3 Lubeka: kościół Marii Panny	101
Świątynia.....	101
Organy	104
Liturgia i pieśni.....	121
Muzyka na dni świąteczne	125
Muzycy.....	126
Repertuar muzyczny	130
Obowiązki Buxtehudego jako organisty i <i>Werkmeistera</i>	135
Poprzednik Buxtehudego: Franz Tunder	139
Następca Buxtehudego: Johann Christian Schieferdecker.....	140
Wizyta Jana Sebastiana Bacha.....	141
 Rozdział 4 Za murami Lubeki	146
Hamburg.....	146

Sztokholm.....	164
Koledzy w innych miastach.....	171
Uczniowie Buxtehudego.....	175
Buxtehude jako człowiek.....	178
 Część II Twórczość.....	 183
 Rozdział 5 Muzyka wokalnoinstrumentalna.....	 185
Teksty.....	186
Buxtehude i pietyzm.....	196
Tekst, gatunek i styl.....	200
Concerto.....	200
Chorał.....	203
Aria.....	204
Połączenie koncertu i arii.....	205
Dziela złożone.....	206
Dziela Buxtehudego w poszczególnych gatunkach.....	209
Koncerty.....	209
Ciaccony.....	225
Arie.....	229
Opracowania chorałowe.....	241
Dialogi.....	250
Kantaty Buxtehudego.....	252
Kantaty typu koncertu-arii.....	252
Inne kantaty dwuczęściowe.....	256
Kantaty typu mieszanego.....	257
Muzyka dla koneserów i „zwykłych mieszczan”.....	258
Kwestie autentyczności.....	262
 Rozdział 6 Dziela kontrapunktyczne.....	 270
Kontrapunkt wieloraki.....	272
Kanon.....	277
Stile antico.....	284
 Rozdział 7 Utwory na instrumenty klawiszowe.....	 287
Canzony.....	293

Dzieła ościnatowe	299
Praeludia	303
Praeludia Buxtehudego jako przykłady <i>stylus phantasticus</i>	314
Opracowania chorałowe	326
Fantazje chorałowe	328
Preludia chorałowe	338
Wariacje chorałowe	344
Suity i wariacje świeckie	345
Suity	347
Cykle wariacji	350
 Rozdział 8 Sonaty	354
Sonaty zachowane w drukach	354
Sonaty Buxtehudego jako przykłady <i>stylus phantasticus</i>	366
Sonaty zachowane w rękopisach	373
Sonaty w utworach wokalnno-instrumentalnych	378
 Część III Źródła i praktyka wykonawcza	383
 Rozdział 9 Źródła do dzieł Buxtehudego	385
Formy przekazu muzyki w siedemnastowiecznych Niemczech	385
Autografy Buxtehudego	390
Zbiór Dübenów	392
Zbiór Österreicha – Bokemeyera	395
Rękopisy z kręgu Bacha	396
Ohrdruf	396
Berlin	399
Erfurt	401
Gräfenroda	402
Apolda/Weimar	403
Rękopisy Johanna Gottfrieda Waltera	404
Inne istotne źródła	407
Lubecka tabulatura A 373	407
Rękopis „EB – 1688”	408
Rękopisy Lindemanna	411
Rękopisy Rygego i Ihrego	411

Współczesne wydania utworów Buxtehudego	413
Rozdział 10 W stronę chronologii dzieł Buxtehudego	417
Rekopisy i druki utworów wokalnoinstrumentalnych.....	417
Rękopisy i druki utworów instrumentalnych	427
Rewizje Buxtehudego jako wyznaczniki jego stylistycznego rozwoju.....	430
Ostinato i technika fugowana	434
Harmonia, tonalność i temperacja.....	441
Zarys stylistycznego rozwoju Buxtehudego.....	445
 Rozdział 11 Praktyka wykonawcza muzyki Buxtehudego	448
Chór i soliści	448
Głosy solowe	456
Instrumenty.....	457
Instrumenty smyczkowe	458
Instrumenty dęte drewniane	465
Instrumenty dęte blaszane i kotły	467
Basso continuo.....	469
Zdwojenia partii instrumentalnych	473
Artykulacja	478
Legato jako efekt specjalny	478
Palcowanie na instrumentach klawiszowych	480
Użycie pedału w utworach organowych	483
Tempo i dynamika.....	487
Registracja organowa	489
 Dodatki	493
 Wykaz skrótów.....	494
Sigla bibliotek według <i>Répertoire Internationale des Sources Musicales</i> ...	495
Wydania utworów Buxtehudego	496
Dodatek 1 Kompozycje Dietericha Buxtehudego	497
Dodatek 2 Pisma Dietericha Buxtehudego	517
A. Listy	517
B. Wiersze	519
C. Dedykacje pierwodruków	519

Dodatek 3 Główne źródła do utworów Dietericha Buxtehudego	520
A. Druki muzyczne	520
B. Rękopisy	522
1. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung [B]	522
2. Bruksela, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique [Bc] ..	524
3. Kopenhaga, Det Kongelige Bibliotek [Kk].....	525
4. Haga, Gemeentemuseum [DHgm]	526
5. Lipsk, Städtische Bibliotheken – Musikbibliothek [LEm]	527
6. Lubeka, Bibliothek der Hansestadt [LÜh]	527
7. Lund, Universitetsbibliotek [L]	528
8. New Haven, Yale University, Music Library [NH]	529
9. Uppsala, Universitetsbibliotek [Uu]	529
Dodatek 4 Wybrane teksty z dokumentów archiwalnych i wczesnych źródeł drukowanych.....	538
A. Bad Oldesloe, Archiv der St. Peter-Pauls Kirche.....	538
1. Rechnungsbuch III (1610–1628)	538
2. Rechnungsbuch IV (1629–1651)	538
B. Kopenhaga, Landsarkivet for Sjælland, Lolland-Falster og Bornholm	538
1. Helsingør, Indkomne Breve til Magistraten 1660–1700	538
2. Helsingør, Laerde Skole Regnskabs Protokol 1674–1696.....	539
3. Helsingør rådstud, Alm. regnskabsvaesen A. Kaemnerregnskaber	539
4. Helsingør, Rådstueprotokol 1666–1675.....	540
5. Helsingør Skt. Mariae kirke Regnskabsprotokol 1659–1760	540
6. Helsingør, Skt. Olai Kirke, Døde.....	541
7. Helsingør, Skt. Olai Kirke, Fødte	541
8. Helsingør, Skt. Olai Korrespondancesager 1616–1823.....	541
C. Kopenhaga, Riksarkiv	542
1. Danske Kancelli	542
2. Forsvarets Arkiv.....	543
3. Københavns Universitet Konsistorium, Acta Consistorii	543
D. Lubeka, Archiv der Hansestadt	543
1. ASA Ecclesiastica, Dieterich Buxtehude, listy	543
2. ASA Ecclesiastica, St. Marien, Acta die große Orgel betreffend.....	545
3. ASA Interna, Ratskusikanten, Personalien bis 1700	546
4. Bürger—Annahmehbuch 1633–1801.....	549

5. Dröge, Dieterich Buxtehude, listy.....	549
6. St. Jakobi, Traubuch 1665–1725.....	550
7. St. Marien, Wochenbücher 1632–1788.....	550
8. St. Marien, Vorsteher-Protokoll 1650–1743.....	566
9. St. Marien, Orgel, 2: Die grosse vormalige von 1518.....	566
10. St. Marien, Taufen.....	568
11. St. Marien, Traubuch.....	569
E. Druki.....	570
1. Poprawiony porządek nabożeństw dla Meklemburgii.....	570
2. Zbiór tekstów na okres Bożego Narodzenia 1682/83.....	570
3. Buxtehude, Sonaty op. 1, dedykacja.....	573
4. Buxtehude, Sonaty op. 2, dedykacja.....	574
5. Miesięcznik literacki Morza Bałtyckiego.....	574
6. Instrukcja dotycząca liturgii w Lubece.....	575
7. Buxtehude, aria ślubna dla Antona Wincklera.....	577
8. Biografia Buxtehudego pióra Johanna Mollera.....	578
Dodatek 5 Inwentarze muzykaliów.....	579
A. Helsingør, kościół Marii Panny, 1659.....	579
B. Helsingør, szkoła łacińska, 1696.....	582
C. Lubeka, kościół Marii Panny, 1814.....	583
Dodatek 6 Melodie chorałowe opracowane przez Buxtehudego.....	585
Bibliografia.....	589
Źródła drukowane.....	589
Poboczne źródła rękopiśmienne.....	598
Książki i artykuły.....	598
Spis ilustracji.....	627
Indeks.....	630

1	WAS MICH AUF DIESER WELT BETRÜBT (BuxWV 105)	5:08
2	O DULCIS JESU (BuxWV 83)	11:42
3	HERZLICH LIEB HAB ICH DICH, O HERR (BuxWV 41), versus 3	6:27
4	CANZONA G-DUR (BuxWV 170)	4:01
5	PRÆLUDIUM D-DUR (BuxWV 139)	6:25
6	NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST (BuxWV 209)	2:59
7	NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST (BuxWV 208)	3:37
8	TE DEUM (BuxWV 218)	15:40
	SUITA C-DUR (BuxWV 226)	
9	Allemande	2:49
10	Courante	1:46
11	Sarabande I, II	2:54
12	Gigue	1:32
	SONATA G-MOLL, OR. 2 NR 3 (BuxWV 261)	
13	Vivace-Lento	3:04
14	Allegro-Lento	1:24
15	Andante	3:16
16	Grave-Gigue	3:08
		75:59

EMMA KIRKBY
sopran (1,2)

JOHN HOLLOWAY
skrzypce (1, 2, 13-16)

MANFREDO KRAEMER
skrzypce (1, 2)

JAAP TER LINDEN
viola da gamba (1, 2, 13-16)

LARS ULRIK MORTENSEN
klawesyn (1, 4, 9-16)

HANS DAVIDSSON
organy (2)

organy (5-8)

GÖTEBORG BAROQUE ARTS ENSEMBLE
MAGNUS KJELLBOM, dyrygent (3)

Buxtehude

Ścieżki 1-2, 4, 9-16 za zgodą Dacapo Records,
www.dacapo-records.dk

Ścieżka 3 za zgodą Intim Musik,
www.intim-musik.se

Ścieżki 5-8 nagrane na północnoniemieckich
organach w Örgryte Nya Kirka, Göteborg,
za zgodą Loft Recordings
(www.gothis-catalog.com)