

Spis treści

I Sztuka afrykańska	7
<i>Wyjątkowy przykład malowideł naskalnych</i>	8
<i>Architektura</i>	11
Tradycyjna architektura	12
Kamienna architektura	14
Architektura Sudanu	20
<i>Rzeźba</i>	21
Starożytne rzeźby	21
Tradycyjna rzeźba	24
<i>Malarstwo</i>	29
<i>Regionalny przegląd tradycyjnej rzeźby</i>	31
Afryka Zachodnia	32
Zachodnia część Sahelu	41
Północne wybrzeże Zatoki Gwinejskiej	45
Zachodnia część Afryki Równikowej	56
Kongo	63
Afryka Wschodnia i Południowa	79
<i>Sztuka dworska</i>	84
Sztuka dworska nad brzegami Zatoki Gwinejskiej	86
Sztuka dworska w Kamerunie	95
Sztuka dworska w Kongo	98
<i>Odkrycie sztuki Czarnej Afryki i jej wpływ na sztukę Zachodu</i>	109
 II Sztuka chińska	 121
Ogólne cechy architektury	122
Rzeźba nie jest elementem kultury wyższej	123
Malarstwo – najbardziej wyróżniająca się dziedzina chińskiej sztuki	124
Pierwsze przejawy działalności artystycznej	129
Zmierzch tradycyjnej kultury	166

III Sztuka orientalna	169
<i>Sztuka indyjska</i>	169
Kultura doliny Indusu (4000–1500 p.n.e.)	170
Od najazdu Ariów do pojawienia się buddyzmu (1500–260 p.n.e.)	170
Epoka buddyzmu (260 p.n.e. – 490 n.e.)	171
Epoka hinduizmu (od końca V wieku do początków XVI stulecia)	179
Sztuka hinduska w centralnej i północnej części Indii	181
Sztuka hinduska w południowej części Indii	190
Artystyczne konsekwencje ekspansji islamu	203
Wprowadzenie elementów sztuki islamskiej (XIII–XV)	206
Schyłek islamskiej sztuki (XVI–XVII)	209
Schyłek hinduskiej architektury	217
 IV Sztuka japońska	 221
Ogólna charakterystyka architektury i rzeźby	221
Pierwsze dzieła sztuki	223
 V Sztuka Australii i Oceanii	 245
Kompleks kulturowy Lapita	246
Sztuka australijskich Aborygenów	247
Sztuka maoryska w Nowej Zelandii	247
Sztuka ludów z Papui Nowej Gwinei	248
Megalityczna sztuka Wyspy Wielkanocnej	251
Wpływ sztuki Oceanii na estetykę Zachodu	252



311344