

INHALT

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1.1	Politische Grundlagen	13
	Die gescheiterte Revolution	13
	Die Schleswig-Holsteinische Frage	13
	Die Abkehr des Bürgertums von der Politik	15
	Nationalismus	17
	Die nationale Einigung	19
	Der Kulturkampf	19
	Der Sozialismus	21
1.2	Die Entwicklung der Wirtschaft und des Sozial- gefüges	23
	Das Großbürgertum	23
	Die Arbeiterschaft	24
	Die Angestellten	25
	Die Frauenfrage	25
1.3	Die geistigen Grundlagen	27
	Vom Positivismus zum Materialismus	27
	Materialismus	28
	Evolutionismus	29
	Marxismus	29
	Schopenhauers Pessimismus	30
	Nietzsche	32
1.4	Der Literaturbetrieb	34
	Der Bildungsstand	34
	Leseangebot und Leseverhalten	35
1.5	Außerdeutsche Einflüsse	37
	Balzac, Flaubert, Zola	37
	Dickens	39
	Turgenjew, Dostojewski, Tolstoi	39
	Ibsen	40

II. REALISMUS

2.1	Wesenszüge und Theorie	45
2.2	Die erzählende Dichtung	48
2.2.1	Der Zeitroman	48
	Gustav Freytag	51
	Soll und Haben	51

Gottfried Keller	58
Der grüne Heinrich	58
Fritz Reuter	82
Ut mine Stromtid	84
Wilhelm Raabe	98
Abu Telfan	99
Stopfkuchen	112
Theodor Fontane	125
Frau Jenny Treibel	125
Effi Briest	136
Der Stechlin	145
2.2.2 Novelle und Erzählung	154
Theodor Storm	158
Immensee	159
Aquis submersus	164
Der Schimmelreiter	170
Gottfried Keller	182
Romeo und Julia auf dem Dorfe	183
Kleider machen Leute	196
Conrad Ferdinand Meyer	206
Das Amulett	207
Die Versuchung des Pescara	217
2.2.3 Die komische Verserzählung	229
Wilhelm Busch	229
Balduin Bählamm	231
2.2.4 Die Ballade	241
Moritz Graf von Strachwitz	242
Das Herz von Douglas	242
Theodor Fontane	246
Archibald Douglas	246
Die Brück' am Tay	249
Conrad Ferdinand Meyer	252
Die Füße im Feuer	252
Il Pensieroso	256
2.3 Die lyrische Dichtung	258
Friedrich Bodenstedt	258
Mirza Schaffy	259
Emanuel Geibel	260
Auf dem See	261
Theodor Storm	262
Hyazinthen	263
Abends	264
Meeresstrand	265
Abseits	266

	Conrad Ferdinand Meyer	267
	Möwenflug	267
	Auf dem Canal grande	268
	Zwei Segel	269
	Der römische Brunnen	270
	Detlev von Liliencron	271
	Four in hand	272
	Einer Toten	273
2.4	Die dramatische Dichtung	275
	Richard Wagner	275
	Der Ring des Nibelungen	277

III. NATURALISMUS

3.1	Wesenszüge und Theorie	303
	Die »konsequenten« Realisten	303
	Die Künstler	303
	Zeitschriften und Vereine	304
	Weltbild und Kunsttheorie	307
3.2	Die lyrische Dichtung	311
	Wilhelm Arent	311
	Kind aus dem Volke	311
	Arno Holz	311
	Frühling II	312
3.3	Die erzählende Dichtung	315
	Arno Holz, Johannes Schlaf	315
	Papa Hamlet	315
3.4	Die dramatische Dichtung	323
	Gerhart Hauptmann	323
	Vor Sonnenaufgang	324
	Die Weber	334
	Der Biberpelz	346

ANHANG

BEGRIFFSERKLÄRUNGEN	361
Personenverzeichnis	365