

SPIS TREŚCI

Wstęp	11
Małe calendarium mannowskie	13
Życie Tomasza Manna jako problem	29
Jego biografia na tle epoki	
Wierność powołaniu czy dezercja?	
Część pierwsza	
STUDIA NAD WYBRANYMI UTWORAMI	37
Zwierciadło ludzkości w studni czasu	39
(<i>Józef i jego bracia, Prawo</i>)	
W szkole Freuda — Powrót do źródeł — Przyjaźń z Kerényim — Impulsy, zbieżności, zapożyczenia — Czy ucieczka od własnej epoki? — Konflikt artysty z politykiem — Centralna problematyka — Przymierze człowieka z Bogiem — Na drodze postępu i uświęcenia — „Piękna historia wymyślona przez Boga” — Religia humanisty — Ku nowemu humanizmowi — <i>Józef i jego bracia</i> jako dzieło literackie. — Epilog tetralogii biblijnej: <i>Prawo</i> .	
Niemiecka apokalipsa	107
(<i>Doktor Faustus</i>)	
Brzemie nowego zadania — „Powieść o powieści” — Związek z powieścią biblijną — Nawrót do <i>Buddenbrooków</i> — Nowe ujęcie dawnych tematów — Dylemat sztuki współczesnej — Droga do otchłani — Tonio Kröger - Adrian Leverkühn — Dyskusja nad tezą o sąsiedztwie estetyzmu i barbarzyństwa — Muzyczność <i>Faustusa</i> — Badanie rodowodu hitleryzmu — Faust Goethego a Faust Manna — Faust Manna - Fryderyk Nietzsche — Portret niemieckiego mieszczaczaństwa — Sprawa przyszłości Niemiec — Prawda	

obiektywna czy konstrukcja? — Problem demoniizmu — Ujęcie problemu Niemiec — Wizja ocalenia — Filozofia *Doktora Faustusa* — Walory artystyczne dzieła.

Eros — Maja — Thanatos 187
(*Zamienione głowy*)

Pierwszy przewodnik duchowy: Schopenhauer — Nauki Goethego — Znowu Freud — Znamienna ewolucja — Motyw Zuzanny w kąpielu — Przewrotna dyskryminacja ciała kobiecego — W oparach płciowości — Motyw miłości i śmierci — Erotyczna koncepcja śmierci — Ekstaza miłosna - ekstaza śmierci.

Mit Edypa i kompleks Edypa 207
(*Wybrany*)

Motyw miłości kazirodczej u Tomasza Manna — Przebieg akcji — Czy utwór o problematyce chrześcijańskiej? — Kompleks miłości seksualnej do matki — Kłopoty z kompleksem Edypa — Świetność wersji Mannowskiej — Elementy interpretacji psychoanalitycznej — Filozofia *Wybranego*.

Pochwała złudzeń 236
(*Oszukana*)

Macierzyńsko zabarwiona namiętność erotyczna — Konflikt ciała i duszy — Namiętność perwersyjna — Życie: tragiczna komedia — Próba wyjścia poza schopenhaueryzm — Pogłosy etyki stoickiej — Wyższość postawy witalistycznej — Właściwości artystyczne.

Hermes i Kybele 254
(*Wspomnienia hochsztaplera Feliksa Krulla*)

Dwie możliwości — Ku humorystycznej syntezie — Treść *Krulla* — Krull - autoparodią — Wyzwolenie z obsesji hochsztaplerstwa — Uroki świata pozornych wartości i fałszywych blasków — Wszechwładztwo erotyki — Brawurowe osiągnięcie sztuki portretowo-parodystycznej — Pochwała aktu miłosnego — Od miłości seksualnej do „uniwersalnej

Część druga

PRÓBA SYNTEZY	301
Cechy i paradoksy osobowości twórczej	303
Cechy typowe dla twórcy — Dyskryminacja sztuki i zawodu artysty — „Rozkosze ciała” a „rozkosze ducha” — Mann jako przedmiot badań psychoanalitycznych — Związek z Goethem — Dwie osobowości w Tomaszu Mannie — Pisarstwo - ultima ratio życia — Mann - pisarz religijny? — Stosunek do własnego życia.	
Ujęcie fundamentalnego zjawiska	339
Pogląd na sprawy płci — Rola kobiet w erotyce — Płeć i śmierć — Kult ciała kobiecego — Mann a rebelia antypurytańska — Miłość płciowa i „uniwersalna sympatia”	
Obraz czasu i rzeczywistości	356
Wpływ pierwszej wojny światowej na Manna i na innych wybitnych pisarzy współczesnych — Duchowe oblicze epoki Manna — Twórczość Manna jako dokument czasu — Mann jako współczesny Pirandellowi, Heideggerowi, Jaspersowi, Malraux i in. — Wizja rzeczywistości metafizycznej — Funkcja mitu — Stosunek do dylematu cywilizacji technicznej i urbanistycznej — Problem prymitywizmu w sztuce — Idea cykli i powrotów — Artystyczne transkrypcje przeżycia rzeczywistości ontologicznej.	
Przypisy	393
Pozycje bibliograficzne dotyczące Tomasza Manna. Pozycje bibliograficzne dotyczące problemów literackich, kulturalnych, antropologicznych, filozoficznych i in. poruszonych przez autora.	
Wykaz utworów Tomasza Manna omówionych i zanalizowanych bądź też cytowanych przez autora.	