

17 I

Dobrowolna nieprzejrzystość.
O działaniu i zabieraniu głosu
Z Derekiem Attridge'em rozmawiają

19 Paweł Mościcki i Waldemar Rapior

Połączyć odrębne światy. Co potrafi literatura?

33 Z Przemysławem Czaplińskim rozmawia Waldemar Rapior

Wstyd i ambiwalencja

53 Z Lukiem Percevałem rozmawia Thomas Irmer

Zupełnie rozbieżne prawdy

61 Z Kornélem Mundruczó rozmawia Andrea Rádai

Nie ma siły, która ludzi w anioły przemieni.
O utopii, ideach i inżynierii społecznej

69 Z Jerzym Szackim rozmawia Waldemar Rapior

Życie poniżej równika

85 Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Piotr Gruszczyński

Jak to w końcu jest być nietoperzem?
O umyśle, rozumie i otwieraniu serca

97 Z Andrzejem Klawiterem rozmawia Waldemar Rapior

Czułość jest zagrożeniem

113 Z Mają Kleczewską rozmawia Dorota Semenowicz

Bardzo mała narracja. O widoku cudzego cierpienia,
dyskretnym oporze i materialności

121 Z Markiem Krajewskim rozmawia Waldemar Rapior

Zwykły człowiek

135 Z Nicholasem Lensem rozmawia Dorota Semenowicz

Słuchać inaczej, myśleć inaczej.
Bach, Beethoven, współczesność

145 Z Krzysztofem Moraczewskim rozmawia Waldemar Rapior

175 Wprowadzenie

179 Wojtek Ziemilski

[Z punktu widzenia przedmiotów lirycznych] 179

186 Maciej Kurak

J.M. Coetzee: O rywalizacji 186

J.M. Coetzee: O pochodzeniu państwa 189

J.M. Coetzee: O Machiavellim 193

197 Mikołaj Długosz

J.M. Coetzee: Pocałunek 197

J.M. Coetzee: O ciele 200

204 Dominika Knapik

J.M. Coetzee: O ciele 204

212 Irina de Vlaam-Popova

J.M. Coetzee: O turystyce 212

Gdziekolwiek pojedziesz,

i tak znajdziesz się po drugiej stronie ulicy 222

230 Wojciech Puś

J.M. Coetzee: O inteligentnym projekcie 230

243 III

Jedna głowa, wiele głosów

245 Anna R. Burzyńska

Widzieć. Działać. Kilka uwag o współczuciu

259 Waldemar Rapior

Coetzee / Beckett

277 Tomasz Wiśniewski

Biogramy 305

291 IV

Nota wydawcy 309

On i jego człowiek

Linie prowadzące 311

293 John Maxwell Coetzee

Bardzo południowoafrykański i bardzo aktualny Coetzee jest jednocześnie autorem sięgającym do kanonicznych intertekstów literatury światowej i tekstów uniwersalnej kultury. Także projektodawcy wychodząc od konkretnych środkowoeuropejskich i polskich perspektyw, starają się je łączyć z innymi lokalnościami i przekuwać w uniwersalności wyższego rzędu.

prof. zw. dr hab. Jerzy Koch

Attridge	Długosz	Burzyńska	Coetzee
Czapliński	Knapik	Rapior	
Gruszczyński	Kurak	Wiśniewski	
Irmer	Puś		
Klawiter	de Vlaam-Popova		
Kleczewska	Ziemilski		
Krajewski			
Lens			
Moraczewski			
Mościcki			
Mundrucz			
Perceval			
Radai			
Semenowicz			
Szacki			
Warlikowski			