

## SPIS TREŚCI

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| <i>Eugenio Garin</i> Człowiek renesansu . . . . . | 5   |
| ✓ Rozdział I                                      |     |
| <i>John Law</i> Księżę . . . . .                  | 21  |
| Wstęp . . . . .                                   | 23  |
| Władza i przemoc . . . . .                        | 24  |
| Dążenie do legitymizacji władzy . . . . .         | 31  |
| Przejawy władzy . . . . .                         | 38  |
| System podatkowy . . . . .                        | 41  |
| Administracja i dwór . . . . .                    | 43  |
| Wnioski . . . . .                                 | 46  |
| Bibliografia . . . . .                            | 49  |
| Rozdział II                                       |     |
| <i>Michael Mallet</i> Kondotier . . . . .         | 51  |
| Wskazówki bibliograficzne . . . . .               | 80  |
| Rozdział III                                      |     |
| <i>Massimo Firpo</i> Kardynał . . . . .           | 83  |
| Wskazówki bibliograficzne . . . . .               | 141 |
| Rozdział IV                                       |     |
| <i>Peter Burke</i> Dworzanin . . . . .            | 143 |
| Czym jest dwór? . . . . .                         | 145 |
| Struktura dworu . . . . .                         | 148 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Dworzanin jako artysta . . . . .                             | 157 |
| Artysta jako dworzanin . . . . .                             | 164 |
| Krytyka dworu . . . . .                                      | 170 |
| Bibliografia . . . . .                                       | 174 |
| Rozdział V                                                   |     |
| <i>Eugenio Garin</i> Filozof i mag . . . . .                 | 177 |
| Bibliografia . . . . .                                       | 212 |
| Rozdział VI                                                  |     |
| <i>Alberto Tenenti</i> Kupiec i bankier . . . . .            | 215 |
| Rozdział VII                                                 |     |
| <i>André Chastel</i> Artysta . . . . .                       | 249 |
| <i>Artifex</i> . . . . .                                     | 252 |
| Doktryna . . . . .                                           | 266 |
| Talent i sława . . . . .                                     | 275 |
| Bibliografia . . . . .                                       | 281 |
| Rozdział VIII                                                |     |
| <i>Margaret L. King</i> Kobieta . . . . .                    | 283 |
| Matka i dziecko . . . . .                                    | 286 |
| Żona i mąż . . . . .                                         | 293 |
| Praca kobiet . . . . .                                       | 300 |
| Córka, matka, wdowa . . . . .                                | 306 |
| Zakonnica . . . . .                                          | 307 |
| Poza klasztorem: pobożność, czary i protestantyzm . . . . .  | 313 |
| Kobiety i kościoły — wolność i przymus . . . . .             | 319 |
| Wysoki poziom kultury — kobiety waleczne i królowe . . . . . | 320 |
| Edukacja kobiet . . . . .                                    | 324 |
| Głos kobiety i odpowiedź mężczyzny . . . . .                 | 331 |
| Ewa, Maryja i amazonki . . . . .                             | 336 |
| Rozdział IX                                                  |     |
| <i>Tzvetan Todorov</i> Podróżnicy i tubylecy . . . . .       | 339 |
| Krzysztof Kolumb . . . . .                                   | 344 |
| Amerigo Vespucci . . . . .                                   | 349 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Spis treści</i>                | 375 |
| Hernán Cortés . . . . .           | 354 |
| Bartolomeo de Las Casas . . . . . | 358 |
| Bernardino di Sahagun . . . . .   | 363 |
| Bibliografia . . . . .            | 367 |
| Autorzy . . . . .                 | 369 |