

INHALT

Zum Geleit.....	5
Alicia E. Ellis (Hampshire College, Amherst MA, USA)	
Die Verwandlung von Bedeutung in Franz Grillparzers <i>Medea</i>	7
Dagmar C. G. Lorenz (University of Illinois at Chicago)	
Das umstrittene ‚Land vom Kahlenberg‘.	
Wien und seine jüdische Topographie.....	27
Max Haberich (University of Cambridge, GB)	
„Ich habe einfach ... getan, was ich für das Richtige hielt.“	
Die Entwicklung von Arthur Schnitzlers Stellung zur ‚Judenfrage‘ von	
<i>Der Weg ins Freie</i> (1908) bis zu <i>Professor Bernhardi</i> (1912)	47
Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt)	
„... ein charakteristisches Werk der Epoche. Talent unverkennbar; –	
aber viel Confusion ...“	
Der Autor als Leser, der Autor im Literatursystem seiner Zeit:	
Arthur Schnitzlers Tagebuchkommentare zu Lektüren und zum	
literarischen Leben der 1920er Jahre	67
Margarete Wagner (Universität Wien)	
Selbst- und fremdverordnete Identitätskonstruktionen in Stefan Zweigs	
Roman <i>Ungeduld des Herzens</i>	97
Julie Bartosch (Wien)	
Auf der Suche nach dem unmöglichen Ich.	
<i>Der verirrte Messias</i> als Extremfall der Identitätsproblematik	
bei Peter Henisch	129
Martin Wagner (Yale University CT, USA)	
„... so ganz in dem Gefühl vom ruhigen Daseyn versunken,	
daß meine Kunst darunter leidet ...“	
Michael Frieds <i>Absorption and Theatricality</i> und Goethes	
<i>Die Leiden des jungen Werther</i>	183
Elisabeth Fritz-Hilscher (Österr. Akademie der Wissenschaften, Wien)	
Franz Grillparzer und die Musik – eine Bibliographie	
Nachträge bis Ende 1994 und Fortsetzung 1995–2010	227