

SPIS TREŚCI

I. WSTĘP

LIDIA WIŚNIEWSKA (BYDGOSZCZ), Tożsamość i rozdwojenie w mitach	9
--	---

II. POPRZEZ EPOKI

ALEKSANDER SZAJKIN (ORZEL, ROSJA), Oblicza Jarosława Mądrygo w kronice staroruskiej <i>Powieść minionych lat</i> (przełożyła Anna Majmieskułow)	17
IRENEUSZ SZCZUKOWSKI (BYDGOSZCZ), Cień Narcyza. Wokół barokowych pytań o tożsamość	27
ELIGIUSZ SZYMANIS (WARSZAWA), Kryzys tożsamości bohatera <i>Dziadów</i> drezdeńskich Adama Mickiewicza	39
MACIEJ GLOGER (BYDGOSZCZ), Pozytywizm i kryzys nowoczesnej tożsamości	53
JOLANTA SZTACHELSKA (BIAŁYSTOK), Bohater z gombrowiczowską głową albo stare i nowe spory o polską tożsamość (z Sienkiewiczem w tle)	69
GRAŻYNA LEGUTKO (KIELCE), Realizacja mitu androgynicznej dwójjedni w prozie Młodej Polski (Przybyszewski – Daniłowski – Mniszkówna)	87
MARIA JOLANTA OLSZEWSKA (WARSZAWA), Odbicie Ja w ujęciu nienarcystycznym (Leo Belmonta <i>Tamten człowiek.</i> <i>Z notatek wariata</i>)	101
GALINA JERMOLENKO (SMOLEŃSK, ROSJA), Natura w postaciach kobiecych w zbiorze nowel Iwana Bunina <i>Ciemne aleje</i> (przełożyła Anna Majmieskułow)	117
MARTA KŁADŹ (BYDGOSZCZ), Rozdwojenie i inne problemy z tożsamością bohaterów Stanisława Lema	127
KOICHI KUYAMA (TOKIO, JAPONIA), Mitomania a pokora – wokół <i>Fiaska</i> Stanisława Lema	139

ARTUR ŻYWIOŁEK (CZĘSTOCHOWA), Ja jako Inny. O religijnym podmiocie prozy Włodzimierza Odojewskiego	157
DOROTA UTRACKA (CZĘSTOCHOWA), Między całością a fragmentem. Tożsamości rozproszone i zwielokrotnione w literackich obrazach „mitologii wykorzenia” (na przykładzie prozy Zygmunta Haupta)	171
MARIAN BIELECKI (WAŁBRZYCH), <i>Krawiec</i> i <i>Operetka</i> , czyli Mroźek i Gombrowicz na granicach tożsamości	189
GRAŻYNA PIETRUSZEWSKA-KOBIELA (CZĘSTOCHOWA), Po obu stronach martwej natury. Człowiek przed zwierciadłem sztuki (o <i>Epilogu</i> Zbigniewa Herberta)	199
ZBIGNIEW KOPEĆ (POZNAŃ), „Jak łatwo utożsamić się z zagonionym szczurem”. Marka Nowakowskiego bolesne problemy z pisarską tożsamością	215
IRINA ADELGEJM (MOSKWA, ROSJA), Jedność i rozdwojenie losu. Mit przestrzeni Kresów Zachodnich w młodej polskiej prozie lat 90. XX wieku (przełożyła Monika Krajewska)	225
URSZULA CHOWANIEC (TAMPERE, FINLANDIA), The Role of Natural Scenery in Olga Tokarczuk's Storytelling (Deconstructing the Origin Myth)	241

III. ZAKOŃCZENIE

EDWARD MOŻEJKO (EDMONTON, KANADA), O tożsamości imigracyjnej	255
MARZENNA JAKUBCZAK (KRAKÓW), O dobrodziejstwie i przekleństwie mitu rozdwojenia psychofizycznego	265
Indeks osób	277