

Spis treści

Wstęp

7

Problemy, motywy, tematy

1. Filozofia epoki modernizmu (Estera Lasocińska) 10
2. Na szczycie świata. Wizerunek młodopolskiego artysty (Andrzej Z. Makowiecki) 20
3. Dramat naturalistyczny, czyli życie podglądane przez okno (Gabriela Matuszek) 28
4. Baudelaire – poeta „młodopolski” (Anna Czabanowska-Wróbel) 36
5. „Chimera” i jej znaczenie w kulturze Młodej Polski (Grzegorz Bąbiak) 45
6. Eros młodopolski (Zbigniew Płużewski) 51
7. Od impresjonizmu do secesji, czyli o sztuce przełomu wieków (Grzegorz Bąbiak) 59

Analizy i interpretacje

1. Sny impresjonistów. Interpretacja wiersza Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych* (Teresa Kosyra-Cieślak) 70
2. Straszny Sędzia. Obraz Boga w hymnie *Dies irae* (Dagmara Waszkiewicz) .. 77
3. W ramionach śmierci. Interpretacja wiersza *O przyjdź!* Stanisława Korab-Brozowskiego (Marcin Woźniak) 84
4. Niepewność istnienia, czyli Leśmianowskie światy i zaświaty. Interpretacja wiersza *Metafizyka* (Teresa Kosyra-Cieślak) 93
5. *Jądro ciemności* Conrada, czyli podróż w poszukiwaniu prawdy (Jarosław Fazan) 101
6. Siła koloru. Interpretacja wiersza *Gauguin Koniec* Zbigniewa Herberta (Aleksandra Grudzińska) 108
7. *Wesele* według Wajdy (Joanna Rożen-Wojciechowska) 117

Wypracowanie krok po kroku

1. Porównaj portret artysty przedstawiony w wierszach Kazimierza Przerwy Tetmajera *Evviva l'arte* i Andrzeja Bursy *Ja chciałbym być poetą* (Danuta Górniak) 128

Nauka o języku

1. Słowem malowane. O języku poetyckim Młodej Polski (Magdalena Bąk) ... 138

Test czytania ze zrozumieniem

1. Stanisław Falkowski, *Zagadka religijności „Człopów”* W. S. Reymonta (Maria Bartnicka) 150

Analizy wypracowań uczniowskich

- | | |
|---|-----|
| 1. Wyjaśnij przyczyny samotności Judyma, bohatera powieści Stefana Żeromskiego <i>Ludzie bezdomni</i> . W wypracowaniu wykorzystaj wnioski z analizy i interpretacji podanego fragmentu. Odwołaj się także do treści całego utworu (Danuta Górniak) | 160 |
| 2. Jak wieś i chłopci przedstawieni są w <i>Sonecie I</i> Jana Kasprowicza oraz w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego? Analizując podane teksty, zwróć uwagę na postawy podmiotu lirycznego i Pana Młodego (Danuta Górniak) | 171 |

Warto przeczytać

- | | |
|---|-----|
| 1. Warto przeczytać (Aleksandra Grudzińska) | 182 |
|---|-----|

Analizy dzieł sztuki

- | | |
|--|-----|
| 1. Józef Mehoffer, <i>Dziwny ogród</i> (Grzegorz Bąbiak) | 18 |
| 2. Jacek Malczewski, <i>Artysta i chimera</i> (Małgorzata Konopińska) | 23 |
| 3. Olga Boznańska, <i>Dziewczynka z chryzantemami</i> (Małgorzata Konopińska) | 33 |
| 4. Edward Degas, <i>Tancerka na scenie</i> (Małgorzata Konopińska) | 43 |
| 5. Edvard Munch, <i>Madonna</i> (Grzegorz Bąbiak) | 53 |
| 6. Władysław Podkowiński, <i>Szał uniesień</i> (Małgorzata Konopińska) | 57 |
| 7. Vincent van Gogh, <i>Gwiazdzysta noc</i> (Małgorzata Konopińska) | 73 |
| 8. Stanisław Wyspiański, <i>Bóg Ojciec – Stań się!</i> (Grzegorz Bąbiak) | 76 |
| 9. Claude Monet, <i>Katedra w Rouen</i> (Grzegorz Bąbiak) | 79 |
| 10. Gustaw Klimt, <i>Judyta I</i> (Grzegorz Bąbiak) | 89 |
| 11. Witold Wojtkiewicz, <i>Porwanie królowny</i> (Małgorzata Konopińska) | 98 |
| 12. Louis Comfort Tiffany, <i>lampa z cyklu Lilie wodne</i> (Grzegorz Bąbiak) | 116 |
| 13. Paul Cézanne, <i>Martwa natura z jabłkami i pomarańczami</i> (Małgorzata Konopińska) | 132 |
| 14. Jan Stanisławski, <i>Ule na Ukrainie</i> (Małgorzata Konopińska) | 141 |
| 15. Antonio Gaudi, <i>Sagrada Familia</i> (Grzegorz Bąbiak) | 146 |
| 16. Leon Wyczółkowski, <i>Kopanie buraków</i> (Grzegorz Bąbiak) | 170 |