

Spis treści

Słowo wstępne

Kompozytor w świecie sztuki 13

Muzyka (audycje z lat 1952–1975)

Dzieła

- Bogurodzica* (między XI a XIV wiekiem) 37
- Henry Purcell, *Dydona i Eneas* (1680) 46
- Christoph Willibald Gluck, *Orfeusz i Eurydyka* (1762) 49
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Msza koronacyjna* KV 317 (1779) 59
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni* (1787) 64
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Czarodziejski flet* (1791) 68
- Ludwig van Beethoven, *Missa solemnis* (1819–1823) 74
- Stanisław Moniuszko, *Halka* (1847) 76
- Richard Wagner, *Tristan i Izolda* (1859) 83
- Claude Debussy, *Peleas i Melizanda* (1894–1902) 89
- Igor Strawiński, *Wesele* (1914–1917) 92
- Manuel de Falla, *Marionetki mistrza Pedro* (*El retablo de Maese Pedro*, 1922) 95
- George Gershwin, *Porgy and Bess* (1935) 97
- Alban Berg, *Koncert skrzypcowy* (1935) 101
- Béla Bartók, *Muzyka na instrumenty smyczkowe, perkusję i czeleste* (1936) 103
- Arthur Honegger, *Taniec umarłych* (*La danse des morts*, 1938) 105
- Arnold Schönberg, *Koncert fortepianowy* (1942) 107

- Manuel de Falla, *Atlantyda* (1927–1946) **113**
Igor Strawiński, *Orfeusz* (1948) **118**
Francis Poulenc, *Stabat Mater* (1950) **120**
Frank Martin, *Misterium Bożego Narodzenia* (*Le mystère de la Nativité*, 1957–1959) **123**
Giselher Klebe, *Figaro się rozwodzi* (*Figaro lässt sich scheiden*, 1963) **128**
Arthur Honegger, *Dzieła* **133**

Problemy

- Muzyka Wielkiego Tygodnia **139**
Kardynał Feltin i muzyka religijna **143**
Festiwale **148**
Nowe opery **152**
Aktualna sytuacja opery **157**
Nowe polskie realizacje oper Moniuszki **162**
Klasycyzm a romantyzm **167**
Sztuka narodowa **173**
Muzyka ludowa **180**
Muzyka niemiecka i francuska **184**
Muzyka czeska **189**
Janáček i muzyka czeska **194**
Muzyka angielska **200**
Muzyka holenderska **205**
Nowa muzyka niemiecka **208**
Muzyka radziecka **211**
Tendencje w młodej muzyce zachodniej **217**
Młodzi artyści w Polsce **222**
Muzyka polska przed Chopinem **226**
Polska współczesna muzyka fortepianowa **232**
Muzyka polska w ostatnich trzydziestu latach **235**
Polonika Beethovenowskie **248**
O ewentualnych listach Chopina – obiektywnie [1975] **255**

Sztuka (audycje z lat 1953-1972)

Problemy

- O malarstwie religijnym **271**
- Drogi rozwoju malarstwa sakralnego **278**
- Cywilizacja sumeryjska według André Malraux **282**
- Nowe odkrycia archeologiczne, nowe spojrzenie na Cezara **287**
- O rekonstrukcjach architektonicznych **292**
- Problem odbudowy i rekonstrukcji zabytków **296**
- Ostateczna decyzja w sprawie Abu Simbel **300**
- Wynajem obrazów **305**
- Nowe tendencje w muzealnictwie **310**
- Historia złotego gołąbka **315**
- Fałszerstwo w malarstwie **319**
- Książka bibliofilska na marginesie wystawy *Sto pięćdziesiąt lat*
książki francuskiej **324**
- Wystawa polskich plakatów w Monachium **329**
- Pięć wieków malarstwa olejnego **334**
- Włoskie malarstwo XVIII wieku w paryskim Petit Palais **339**
- Sto lat malarstwa francuskiego **345**
- Kolekcja Waltera-Guillaume'a w Muzeum Oranżerii **350**
- Secesja w Haus der Kunst **355**
- Wystawa *Fowizm francuski i ekspresjonizm niemiecki* w paryskim
Muzeum Sztuki Współczesnej **360**
- Wystawa europejskiego ekspresjonizmu **365**
- Pięćdziesięciolecie dadaizmu **370**
- Surrealizm - wystawa w Monachium **376**
- XV *Salon młodego malarstwa* w paryskim Muzeum Sztuki Współczesnej **381**
- Wystawa *Współczesne malarstwo polskie* w Palais Galliéra **386**
- Odsłonięcie pomnika Chopina w Warszawie **391**

Literatura (audycje z lat 1953–1972)

Dzieła

- Homer, *Odyseja* (VIII wiek p.n.e.) **399**
- Jan Potocki, *Rękopis znaleziony w Saragossie* (1803–1815) **404**
- Charles Baudelaire, *Kwiaty zła* (*Fleurs du mal*, 1857) **409**
- Robert Musil, *Marzyciele* (*Schwärmer*, 1921) **414**
- Paul Claudel, *Księga Krzysztofa Kolumba* (*Le livre de Christophe Colomb*, 1927–1928) **419**
- Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Jedyne wyjście* (1931–1933) **424**
- Antonina Vallentin, *Das Vaterland muss besser sein. AV's Heinrich Heine* (1934) **430**
- Albert Camus, *Śmierć szczęśliwa* (*La mort heureuse*, 1938) **436**
- Nikos Kazantzakis, *Odyseia* (*Οδύσσεια*, 1938) **441**
- Eugene O'Neill, *Zmierzch długiego dnia* (*Long Day's Journey into Night*, 1941) **446**
- Robert Musil, *Człowiek bez właściwości* (*Der Mann ohne Eigenschaften*, 1930–1943) **451**
- Witold Gombrowicz, *Ślub* (1946) **456**
- Giovanni Guareschi, *Mały świat Don Camilla* (*Mondo piccolo. Don Camillo*, 1948) **461**
- Samuel Beckett, *Czekając na Godota* (*En attendant Godot*, 1948–1949) **466**
- Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze* (*Old Man and Sea*, 1951) **470**
- Czesław Miłosz, *Zdobycie władzy* (1952) **475**
- Albert Camus, *Actuelles* (1948–1953) **480**
- Albert Camus, *Lato* (*L'été*, 1939–1953) **485**
- Simone de Beauvoir, *Mandaryni* (*Les mandarines*, 1954) **487**
- Graham Greene, *Spokojny Amerykanin* (*The Quiet American*, 1955) **491**
- Albert Camus, *Upadek* (*La chute*, 1956) **495**
- Jean Anouilh, *Biedny Bitos* (*Pauvres Bitos ou Le dîner des têtes*, 1956) **499**
- Jeanne Hersch, *Polityka i rzeczywistość* (*Idéologies et réalité*, 1956) **503**
- Henry de Montherlant, *La mort qui fait la trottoir* (*Don Juan*) (1956) **508**
- Arnold Toynbee, *O stosunku historyka do religii* (*Historian's Approach to Religion*, 1956) **513**

- Albert Camus, *Wygnanie i królestwo* (*L'exil et le royaume*, 1957) **518**
- Samuel Beckett, *Końcówka* (*Fin de partie*, 1957) **522**
- Archibald MacLeish, J.B. (1958) **526**
- Jean Genet, *Parawany* (*Les paravents*, 1958) **531**
- Eugène Ionesco, *Nosorożec* (*Rhinocéros*, 1959) **536**
- Lawrence Durrell, *Kwartet aleksandryjski* (*The Alexandria Quartet*, 1957–1960) **541**
- Józef Czapski, *Oko* (1960) **546**
- Witold Gombrowicz, *Pornografia* (1960) **551**
- Samuel Beckett, *Comment c'est* (1961) **556**
- Eugène Ionesco, *Król umiera, czyli ceremonie* (*Le roi se meurt*, 1962) **560**
- Michel Butor, *Mobile* (1962) **565**
- Jean-Paul Sartre, *Słowa* (*Les mots*, 1964) **570**
- Albert Camus, *Carnets II* (1964) **575**
- André Maurois, *Prometeusz, czyli życie Balzaka* (*Prométhée ou La vie de Balzac*, 1965) **580**
- Zofia Romanowiczowa, *Łagodne oko błękitu* (1968) **585**
- Piotr Guzy, *Stan wyjątkowy* (1968) **590**
- Jerzy Andrzejewski, *Apelacja* (1968) **595**
- Marguerite Yourcenar, *Kamień filozoficzny* (*L'œuvre au noir*, 1968) **600**
- François Mauriac, *Młodzieniec z dawnych lat* (*Un adolescent d'autrefois*, 1969) **606**
- Mieczysław Jastrun, *Wolność wyboru* (1969) **610**
- Sławomir Mrożek, *Dwa listy i inne opowiadania* (1970) **615**
- Roger Garaudy, *L'alternative* (1972) **620**

Epilog

Jagoda Jędrychowska

Rozmowa z Romanem Palestrem **627**

Nota wydawnicza 663

Biogramy redaktorów 669

Spis zdjęć i ilustracji 675

Indeks nazwisk 687