

Inhalt

Vorwort

- Hajnalka Nagy, Werner Wintersteiner*
Familiengeschichte / Familiengeschichten

9

- Nicola Mitterer*
„Spün ma Familie“
Kindliche Anmerkungen zu einem in Entwicklung befindlichen
Konzept damals und heute

21

Familie und Generation erzählen

- Björn Bohnenkamp*
Generation als Erzählung
Zur narrativen Inszenierung sozialer Beziehungen

27

- Katja Majewski*
Familie: Erzählen
Neue Erzählstrukturen in zeitgenössischen Familienromanen

41

- Arno Rüsegger*
Die Trapp-Familie und die Folgen
Mehrgenerationengeschichten im österreichischen Spielfilm

52

Familie in der deutschsprachigen Literatur

- Gerald Sommer*
„Keiner denk' ihn mehr bärtig!“ oder „reductus in integrum“
Das radikale Ende des traditionellen Familienromans in Gestalt
von Heimito von Doderers *Die Merowinger oder Die totale Familie*

71

- Hajnalka Nagy*
FamilienGeschichte de/rekonstruiert
Österreichische Familienromane im neuen Jahrtausend

89

<i>Iris Radisch</i> Die elementare Struktur der Verwandtschaft	106
<i>Ernst Seibert</i> Familie als altes und neues Thema und Un-Thema in der Kinder- und Jugendliteratur	111
 Familienromane im internationalen und interkulturellen Kontext	
<i>Sigrid Löffler</i> Hermeneutik des Zerfalls Familienromane zwischen Kohäsion und den Fliehkräften der Politik	131
<i>Attila Bombitz</i> Ein ungarischer Jahrhundertfamilienroman Péter Esterházy's <i>Harmonia Cælestis</i>	145
<i>Hannes Schweiger</i> Sprechen ‚Spaltköpfe‘ mit ‚Engelszungen‘? Identitätsverhandlungen in transnationalen Familiengeschichten	157
<i>Primus-Heinz Kucher</i> Kulturelles Archiv und/oder meschuggene Konstellationen Jüdische Familienromane als Erinnerungs- und Projektionsräume. Von den frühen Ghettoerzählungen zum deutsch-jüdischen Roman der Gegenwart	173
 Die Autorinnen und Autoren	194