

Zawiera m.in.:

- Bartel, R.:* Wgląd, wzmacnianie i dokonywanie zmiany za pomocą kreacji wizualnej;
- Czarnecki, J.:* Bębny afrykańskie w terapii dźwiękiem;
- Czarnecki, J.:* Misy i gongi tybetańskie – terapia dźwiękiem wg Petera Hessa;
- Franczyk, A.:* Techniki oparte na wchodzeniu w rolę w warsztatowej pracy z grupą;
- Gałązka, A.:* Terapeutyczna rola metaxis w dramie edukacyjnej;
- Glińska-Lachowicz, A.:* Wytańczyć swoją mandalę;
- Karolak, W.:* Mandala w twórczym samorozwoju i arteterapii;
- Langer-Skorupa, R.:* Arteterapia w pracy z dziećmi nadpobudliwymi;
- Lasocińska, K.:* Doświadczenia autobiograficzne jako możliwość wspomagania twórczego rozwoju;
- Rojewska-Nowak, A.:* Ja i mój taniec wewnętrzny. Improwizacje psychomotoryczne tańca wewnętrznego (IPTW©). Wykorzystanie choreoterapii w leczeniu osób chorujących na depresję;
- Stachyra, K.:* „Tańce na siedząco” jako specyficzna forma ruchu z muzyką;
- Stefańska, A.:* Teatroterapia „Album tożsamości”;
- Tarasiuk-Waga, M.:* „Wyzwól siebie – action painting”;
- Wiszniewski, M.:* Improwizacje Żywiołów i Terapeutyczny Teatr Tańca;
- Zwoleńska, J.:* Radosna kinezyjologia.