

Spis treści

Przedmowa	7
Wstęp	9

I. Najwcześniejsze formy kultu św. Anny i ich rozwój do końca średniowiecza

1. Najstarsze wiadomości o św. Annie	17
Przekazy apokryficzne	17
Legendy o św. Annie	20
2. Początki kultu św. Anny	22
Kult św. Anny w Palestynie	22
Kult św. Anny w Kościele Wschodnim	24
Kult św. Anny w Kościele Zachodnim	24
3. Średniowieczne formy kultu św. Anny	28
Święto i wezwania litanijne	28
Patronaty, bractwa, wezwania świątyni i klasztorów	30
Wyobrażenia św. Anny Samotrzeć	35

II. Rzeźby św. Anny Samotrzeć na Śląsku

1. Pochodzenie, rozmieszczenie terytorialne i stan zachowania	43
2. Rodzaje kompozycji figuralnej	47
Stojąca św. Anna Samotrzeć	49
Siedząca św. Anna Samotrzeć	56
3. Funkcje rzeźb św. Anny Samotrzeć	67
Ołtarzowe	68
Relikwiarzowe	70
Architektoniczne	71
4. Datowanie i wykonawcy	72

III. Treści ideowe śląskich rzeźb św. Anny Samotrzeć.

Analiza ikonograficzna

1. Św. Anna tronem dla Chrystusa i Maryi	82
2. Chrystus jako „nowy Adam” – Maryja jako „nowa Ewa”	84
3. Chrystus jako winny owoc – Maryja jako winna latorośl	90
4. Chrystus – Pantocrator, Maryja – Ecclesia orans	93
5. Maryja jako Matka zawierzenia Słowu Bożemu	96
6. Św. Anna jako obraz związków rodzinnych	99

IV. Śląskie wyobrażenia św. Anny Samotrzeć na tle rozwoju późnogotyckich rzeźb europejskich

1. Związki śląskich rzeźb św. Anny Samotrzeć z rzeźbami europejskimi z uwzględnieniem innych dzielnic Polski	101
Analogie kompozycyjne	101
Analogie ikonograficzne	109
2. Ujęcia św. Anny Samotrzeć w plastyce europejskiej nieznane na Śląsku	112
3. Charakterystyczne i specyficzne cechy śląskich rzeźb św. Anny Samotrzeć	116
Zakończenie	121
Wykaz skrótów	125
Bibliografia	127
Spis rycin	139
Streszczenia	140
Summary	140
Résumé	143
Zusammenfassung	146
Sommario	149
Резюме	152
Katalog	157
Aneks	317