

SPIS TREŚCI

Przedmowa	V
Wykaz skrótów	XI
Rozdział I. Wiadomości ogólne	1
§ 1. Kontekst czasowy	3
§ 2. Kontekst terytorialny	5
§ 3. Kontekst systemowy	13
CZĘŚĆ I. Prawo autorskie i prawa pokrewne jako dział prawa cywilnego	
A. Prawa autorskie i prawa pokrewne jako prawa o charakterze bezwzględnym	
Rozdział II. Przedmiot ochrony	25
§ 4. Uwagi ogólne	29
§ 5. Utwory	33
I. Opisowa definicja utworu	33
II. Rodzaje utworów	47
1. Podziały porządkujące	47
1.1. Kryteria przedmiotowe podziału utworów	47
1.2. Kryterium podmiotowe – wzmianka	52
2. Podziały systemowe	53
2.1. Kryterium rozpowszechnienia	53
2.2. Kryterium rodzaju ochrony	55
§ 6. Przedmioty praw pokrewnych	82
I. Artystyczne wykonania	83
II. Pozostałe przedmioty praw pokrewnych	87
1. Fonogramy i wideogramy	88
2. Nadania programów radiowych i telewizyjnych	91
3. Pierwsze wydania i wydania naukowe lub krytyczne	92
Pytania sprawdzające	98
Rozdział III. Podmioty praw autorskich i praw pokrewnych	105
§ 7. Podmioty praw autorskich	106
I. Uwagi ogólne	106
II. Twórcy (współtwórcy) jako podmioty praw autorskich	109
1. Twórcy (współtwórcy) jako podmioty praw osobistych	109
2. Twórcy (współtwórcy) jako podmioty praw majątkowych	111

2.1. Uwagi ogólne	111
2.2. Twórcy wspólnie uprawnieni	112
III. Podmioty majątkowych praw autorskich niebędące twórcami	116
1. Pracodawcy twórców	116
2. Pozostałe podmioty majątkowych praw autorskich – wzmianka	122
§ 8. Podmioty praw pokrewnych	123
I. Uwagi ogólne	123
II. Zakres pojęciowy poszczególnych kategorii podmiotowych	124
Pytania sprawdzające	129
Rozdział IV. Prawa autorskie i prawa pokrewne	135
§ 9. Uwagi ogólne	138
§ 10. Prawa autorskie	138
I. Prawa osobiste	138
1. Uwagi ogólne	138
2. Treść praw osobistych	139
II. Prawa majątkowe	142
1. Uwagi ogólne	142
2. Treść praw majątkowych	146
2.1. Aspekt pozytywny – uprawnienia	146
2.2. Aspekt negatywny – ograniczenia	149
§ 11. Prawa pokrewne	152
I. Prawa osobiste	152
II. Prawa majątkowe	152
Pytania sprawdzające	156
Rozdział V. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych jako praw wyłącznych	159
§ 12. Uwagi ogólne	160
§ 13. Tryb dochodzenia ochrony	162
I. Wszczęcie postępowania	162
II. Przebieg postępowania	164
§ 14. Rodzaje dochodzonych roszczeń	170
Pytania sprawdzające	182
B. Zobowiązaniowe uprawnienia o charakterze względnym	
Rozdział VI. Obrót cywilnoprawny w zakresie prawa autorskiego i praw pokrewnych	187
§ 15. Uwagi ogólne	189
§ 16. Formy (rodzaje) dyspozycji cywilnoprawnych	191
§ 17. Treść dyspozycji cywilnoprawnych	196
I. Ustawowa regulacja wynagrodzeń umownych	199
II. Zasady odpowiedzialności kontraktowej	201
Pytania sprawdzające	210

CZEŚĆ II. Prawa autorskie i prawa pokrewne poza systemem prawa cywilnego

Rozdział VII. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych w prawie karnym	217
§ 18. Tryb ścigania przestępstw	218
§ 19. Sankcje karne	221
Pytania sprawdzające	226
Rozdział VIII. Prawo autorskie i prawa pokrewne a prawo administracyjne	227
§ 20. Uwagi ogólne	228
§ 21. Zakres publicznego administrowania w sferze prawa autorskiego i praw pokrewnych	229
I. System zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi	231
1. Uwagi ogólne	231
2. Opłaty od czystych nośników i od urządzeń reprograficznych	232
3. Tabele wynagrodzeń	234
II. Fundusz Promocji Twórczości	237
§ 22. Administracyjnoprawny kontekst ustawowego systemu prawa autorskiego i praw pokrewnych	239
I. Zagadnienia podatkowe	239
1. Uwagi ogólne	239
2. Opodatkowanie praw podatkami dochodowymi	242
2.1. Uwagi ogólne	242
2.2. Prawa autorskie i prawa pokrewne a podatek od spadków i darowizn – wzmianka	242
2.3. Opodatkowanie dochodów twórców i artystów wykonawców	243
3. Opodatkowanie praw podatkami obrotowymi	246
3.1. Podatek od czynności cywilnoprawnych	246
3.2. VAT	246
4. Opodatkowanie nośników utworów i przedmiotów praw pokrewnych	249
4.1. Uwagi ogólne	249
4.2. Opodatkowanie nośników podatkami dochodowymi (od przyrostu majątkowego)	250
4.3. Opodatkowanie nośników podatkami obrotowymi	251
5. Prawa autorskie i prawa pokrewne w rachunkowości podatkowej	251
5.1. Uwagi ogólne	251
5.2. Warunki zaliczania praw i licencji do wartości niematerialnych i prawnych	252
5.3. Tryb dokonywania odpisów amortyzacyjnych	252
II. Zagadnienia celne – wzmianka	254
Pytania sprawdzające	257
Rozdział IX. Ubezpieczenie społeczne twórców i artystów wykonawców	261
§ 23. Uwagi ogólne	261

