

Spis treści



Wstęp	7
Rozdział I. Awangarda muzyczna – zarys problematyki	13
1. Kwestie terminologiczne	13
2. Awangarda muzyczna w perspektywie historycznej	17
3. Koncepcje awangardowe w twórczości muzycznej XX wieku	30
Rozdział II. Dzieło muzyczne i jego kreacja w indeterministycznej koncepcji Johna Cage'a	45
1. Wizja muzyki przyszłości	45
2. Stosunek do tradycji	49
3. Twórczość a eksperyment. Muzyka eksperymentalna	52
4. Stosunek do podstawowych kategorii muzycznych	60
5. Przesłanki aleatoryzmu. Kompozycja jako dialektyka determinizmu i indeterminizmu	64
6. Indeterminacja jako podstawa bytowa dzieła muzycznego	69
7. Przesłanki estetyczne koncepcji Cage'a	76
Rozdział III. Strukturalna koncepcja uniwersum dźwiękowego Pierre'a Bouleza i jej aspekty estetyczne	81
1. Stosunek do tradycji	81
1.1. Postawa wobec twórczości Jana Sebastiana Bacha	84
1.2. Stosunek do twórczości Claude'a Debussy'ego	89
1.3. Krytyka koncepcji Arnolda Schönberga	92
2. Strukturalna koncepcja dzieła muzycznego	97
2.1. Przesłanki	97
2.2. Krytyka pewnych aspektów serializmu w fazie postwebernowskiej	99

2.3. Założenia organizacji strukturalnej materiału dźwiękowego.....	103
2.4. Koncepcja czasoprzestrzeni muzycznej.....	111
2.5. Seria a struktura utworu.....	117
2.6. Zewnętrzne kryteria organizacji dzieła.....	119
2.7. Organizacja syntaktyczna. Kryteria kombinacji i systematyzacji struktur serialnych.....	120
2.8. Nadrzędna organizacja struktur.....	127
2.9. Podsumowanie.....	128
3. Refleksja na temat twórczości i aktu twórczego.....	128
4. Świadomość estetyczna Bouleza.....	136

Rozdział IV. Modele dzieła, twórczości i odbioru muzyki w ujęciu

Karlheinz Stockhausena	141
1. Uwagi wstępne.....	141
2. Refleksja na temat dzieła muzycznego	143
2.1. Postawa wobec tradycyjnych sposobów kształtowania przebiegu dźwiękowego.....	143
2.2. Zwrot w kierunku muzyki eksperymentalnej.....	146
2.3. Koncepcje formalne z lat 50. i 60.	150
2.3.1. Forma punktualistyczna.....	150
2.3.2. Forma grupowa.....	153
2.3.3. Forma kolektywna.....	157
2.3.4. Forma wariabilna	159
2.3.5. Forma wieloznaczna.....	160
2.3.6. Forma momentowa.....	163
2.3.7. Podsumowanie.....	166
3. Rozważania na temat procesu twórczego.....	169
3.1. Przesłanki procesu twórczego w świetle programów i manifestów z lat 50. XX wieku	169
3.2. Pomysł i odkrycie jako komplementarne postawy twórcze....	175
3.3. Materiał dźwiękowy jako przedmiot aktu twórczego	177
4. Uwagi o percepcji	178
5. Interioryzacja archetypów kulturowych Dalekiego Wschodu w twórczości i refleksji z przełomu lat 60. i 70. XX wieku	182
Zakończenie	190
Bibliografia	197
Indeks nazwisk i utworów	203
Summary	208