

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki od różniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu tam, gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: fotografia Claude'a Moneta, wykonana w pracowni Nadara w grudniu 1899 roku.

Spis treści



1840 - 1858

W poszukiwaniu stylu

- 8 Zuchwały młodzienc
- 10 Odejście od akademickich schematów
- 12 Karykatury
- 14 Nowe prądy w przemysłowej Europie



2654

75.07.1929-052] (44)
118 118 A/2



1913 - 1926

Nenufary

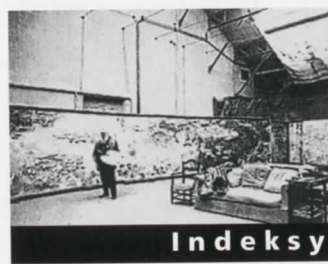
- 118 W wirze pracy
- 120 Lata pierwszej wojny światowej
- 122 Sędziwy artysta
- 124 Bauhaus i art déco
- 126 Ostatnie lata życia artysty
- 128 Lata dwudzieste
- 130 Malarska spuścizna Moneta



1859 - 1871

Monet i wielcy mistrzowie

- 18 Wytrwały dwudziestolatek
- 20 Stare i nowe idee
- 22 Pracownia artysty
- 24 Manet - malarz obrazoburca
- 26 Nauka u Gleyre'a i Salon
- 28 Burzliwe dziesięciolecie
- 30 Śniadanie na trawie
- 32 Pierwsze sukcesy
- 34 Wydarzenia w polityce i kulturze
- 36 Kobiety w ogrodzie
- 38 Radość malowania
- 40 Wojny i zamieszki
- 42 La Grenouillère



Indeksy

Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób



1872 - 1883

Argenteuil

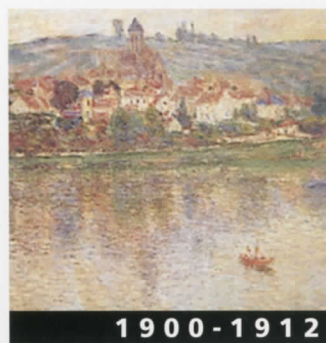
- 46 ■ Życie rodzinne
- 48 ■ Rozwój miast
- 50 ■ Impresja, wschód słońca
- 52 ■ Rok 1874 – narodziny impresjonizmu
- 54 ■ Impresjonizm i jego twórcy
- 56 ■ Most w Argenteuil
- 58 ■ Sukcesy i porażki
- 60 ■ Wiek przemian
- 62 ■ Dworzec Saint-Lazare
- 64 ■ Pobyt w Vétheuil i zmiana stylu
- 66 ■ Przeciw akademizmowi



1884 - 1899

Giverny

- 70 ■ Giverny, początek nowego życia
- 72 ■ Niezwykłe lata
- 74 ■ Trzy łódzie rybackie
- 76 ■ Umiłowanie natury
- 78 ■ Schyłek lat osiemdziesiątych
- 80 ■ Plaża w Juan-les-Pins
- 82 ■ Nowe cykle malarskie
- 84 ■ Symbolizm i nowe środki wyrazu
- 86 ■ Katedra w Rouen i problem światła
- 88 ■ Nowe zjawiska w sztuce lat dziewięćdziesiątych XIX wieku
- 90 ■ Katedra w Rouen
- 92 ■ Monet i jego ogród
- 94 ■ Koniec wieku XIX
- 96 ■ Staw z nenufarami, zielona harmonia



1900 - 1912

Nowe wyzwania

- 100 ■ Lata sławy
- 102 ■ Na przełomie wieków
- 104 ■ Vétheuil
- 106 ■ Widoki Wenecji
- 108 ■ Początki awangardy
- 110 ■ Staw z nenufarami
- 112 ■ Sukcesy i nieszczenia
- 114 ■ Burzliwe lata