

Spis treści

KAMILA KUC I LARA THOMPSON	Wprowadzenie	/ 5
	Ciekawskie spojrzenie. Źródła filmowej fascynacji Laury Mulvey	5
	<i>Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne</i> . Laury Mulvey spotkanie z feminizmem	7
	Brytyjska awangarda filmowa lat siedemdziesiątych. Wczesne filmy Laury Mulvey i Petera Wollena	10
	Sirk i melodramat	15
	Lata osiemdziesiąte	17
	Po <i>Przyjemności wzrokowej</i> ...	18
	Zastój i ruch	23

LAURA MULVEY | WYBÓR TEKSTÓW

Przedmowa do wydania polskiego / 31

Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne / 33

- I. Wstęp 33 A. Polityczne wykorzystanie psychoanalizy 33
B. Zniszczenie przyjemności jako broń ostateczna 34 II. Przyjemność patrzenia – fascynacja ludzką postacią 36 III. Kobieta jako obraz, mężczyzna jako władca spojrzenia 39 IV. Podsumowanie 45

Fassbinder i Sirk / 48

Uwagi o Sirku i melodramacie / 53

Kino, feminizm i awangarda / 60

- Przeszukując przeszłość 63 Atak na seksizm 65
Pierwsze filmy feministyczne 66 Podsumowanie 68
Poszukiwanie teorii 71 Poszukiwanie praktyki 74

Ponowne refleksje nad <i>Przyjemnością wzrokową i kinem narracyjnym</i> , zainspirowane <i>Pojedynkiem w słońcu</i> Kinga Vidora (1946) /	79
Freud i kobiecość 80 · Gramatyka narracyjna i identyfikacja transpłciowa 82	
Western i problem Edypa 84 · Kobieta jako znaczące seksualności 86	
Frida Kahlo i Tina Modotti /	90
Meksykański renesans 91 · Kobiety, sztuka i polityka 93	
Rewolucja i renesans 97 · Wnętrze i zewnątrz 101	
Źródła i inspiracje I. Frida Kahlo 106	
Źródła i inspiracje II. Tina Modotti 111	
Dyskurs ciała 117	
Mit Edypa. Poza <i>Zagadki Sfingi</i> /	123
Edyp – podstawowa część historii 124 · Kod proajretyczny 126	
Kod hermenutyyczny 130 · Pod powierzchnią. Czas i przestrzeń 135	
Poza podstawową część historii 140 · I. Zakończenie, dziedzictwo ojca 140	
Początek. Dziedzictwo syna 147 · Dziedzictwo Lajosa 150	
Zbliżenia i towary /	152
Dziura i zero. Godarda wizje kobiecości /	167
Z drewnianej chaty do Xanadu. Psychoanaliza i historia w <i>Obywatelu Kanie</i> /	190
Psychoanaliza i historia – inskrypcja modelu odbioru 192	
Psychoanaliza i historia – struktura narracyjna 198	
Psychoanaliza i historia – kontekst polityczny 208	
Podziemia i nieświadome. Edyp i <i>Blue Velvet</i> /	219
I. Przemiany 221 · II. Nieświadome Oświecenia 230 · III. Powrót Sfingi 233	
Popęd śmierci. Wstrzymany ruch narracji /	242
<i>Psychoza</i> Alfreda Hitchcocka /	258
Kino zwłoki /	275
Widz zawłaszczający /	290

Widz refleksyjny / 306

Unravelling the Puzzle / Rozwikływanie zagadki

Wywiad z Laurą Mulvey przeprowadzony przez Larę Thompson

w Birkbeck College na University of London 18 marca 2010 roku / 319

Wczesne lata 319 · Twórczość filmowa 328 · Mark Lewis i *Skompromitowana*

ne pominie! 339 · Teoria filmu 342 · Kluczowe postacie: Godard, Hitchcock,

Sirk i Monroe 345 · Śmierć 24 razy na sekundę 348

Zródła przedruków / 352

O redaktorkach / 353

Indeks nazwisk / 354

Indeks filmów / 359