

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung: über wissenschaftliche und rättische Intertexte | 11 |
| I. Die "kleine Lust am Untergang": Günter Grass im Spannungsfeld der literarischen Apokalypse | 33 |
| II. Apokalypse und Aufklärung: Grass als Dialektiker des Unbewußten | 59 |
| III. Schuld und Schulden | 87 |
| 1. Der Signifikant "Ratte" | 97 |
| 2. Tod -- Trauer -- Film: die Rättin als Projektion | 119 |
| IV. Melancholie und Nachträglichkeit: <i>Die Rättin</i> als Traumtext | 129 |
| 1. Traum- und Trauerstrukturen | 151 |
| 2. Von toten Vätern und Söhnen: der Autor wird zum Opfer der Apokalypse | 171 |
| V. Von der Großmutter zur MAGNA MATER: die Rättin als TELOS Grass'scher Muttergestalten | 183 |
| VI. Schluß: vom Ende in der Literatur, vom aufrechten Gang und von rättischer "Tiefen"-Hermeneutik | 205 |
| Literatur | 213 |