

Inhalt

Einleitung: über wissenschaftliche und rättische Intertexte	11
I. Die "kleine Lust am Untergang": Günter Grass im Spannungsfeld der literarischen Apokalypse	33
II. Apokalypse und Aufklärung: Grass als Dialektiker des Unbewußten	59
III. Schuld und Schulden	87
1. Der Signifikant "Ratte"	97
2. Tod -- Trauer -- Film: die Rättin als Projektion	119
IV. Melancholie und Nachträglichkeit: <i>Die Rättin</i> als Traumtext	129
1. Traum- und Trauerstrukturen	151
2. Von toten Vätern und Söhnen: der Autor wird zum Opfer der Apokalypse	171
V. Von der Großmutter zur MAGNA MATER: die Rättin als TELOS Grass'scher Muttergestalten	183
VI. Schluß: vom Ende in der Literatur, vom aufrechten Gang und von rättischer "Tiefen"-Hermeneutik	205
Literatur	213