

SPIS TREŚCI

OD AUTORA 5

PRZEDMOWA DO WYDANIA PIERWSZEGO 5

PRZEDMOWA DO WYDANIA PIĄTEGO 8

I. OKRES PRYMITYWÓW I KINA JARMARCZNEGO

(1895—1908) 11

Bracia Lumière 13

Méliès 15

Brightończycy 17

W Nowym Jorku 18

Teoretycy — pionier poważnej refleksji 21

II. FILM WYPRACOWUJE SOBIE WŁASNY JĘZYK

(1908—1918) 23

Film d'art 23

Monumenty włoskie 26

Griffith 27

Film sensacyjny 29

Komici 30

Melodramat 33

Pierwsza wojna światowa 36

Teoretycy — sztuka syntetyczna 37

III. WIELKIE LATA FILMU NIEMEGO (1918—1930) 38

Skandynawia 39

Niemcy 44

Francja 51

ZSRR 58

USA 73

Inni 93

Teoretycy — człowiek zobaczył sam siebie 96

IV. NOWY EGZAMIN SAMODZIELNOŚCI (1928—1939) 98

USA 102

Niemcy 117

Francja 122

ZSRR 130

Anglia 139

Holandia 142

Austria 143

Węgry 144

Czechosłowacja 144

Polska 146

Włochy 149

Teoretycy — film jako partytura symfonii 150

V. DRUGA WOJNA ŚWIATOWA (1939—1945) 153

Anglia 155

USA 157

ZSRR 164

Francja 167

Inni okupowani 170

Neutralni 171

Meksyk 173

Niemcy 173

Włochy 174

VI. ŚWIAT PO WOJNIE (1945—1955) 176

Włochy 180

Francja 193

Anglia 201

USA 205

ZSRR 215

Polska 223

Czechosłowacja 227

Węgry 230

Kraje bałkańskie 231

Niemiecka Republika Demokratyczna 232

Republika Federalna Niemiec 235

Austria 236

Kraje skandynawskie 236

Hiszpania 239

Ameryka Łacińska 241

Azja 242

Teoretycy — przeciw hipnotyzerskim zapędom reżysera 248

VII. OD KOŃCA ZIMNEJ WOJNY DO KONTESACJI

(1956—1968) 253

Włochy 257

Francja 267

ZSRR 279

Polska 289

Czechosłowacja 301

Węgry 306

Rumunia 309

Bulgaria 311

Jugosławia 312

NRD 314

USA 316

Anglia 330

Skandynawia 335

RFN 338

Grecja 341
Hiszpania 342
Meksyk 345
Kuba 346
Ameryka Południowa 347
Inne kontynenty 350
Indie 353
Japonia 353
Teoretycy — czy kino potęguje „stan wzburzenia i niepokoju”? 358

VIII. POD ZNAKIEM RELACJI

WŁADZA—SPOŁECZEŃSTWO (1968—1980) 362

Włochy 368
Francja 380
ZSRR 391
Polska 403
Węgry 415
Kraje bałkańskie 419
Czechosłowacja 424
NRD 429
USA 430
Anglia 444
Skandynawia 449
RFN 451
Szwajcaria 455
Grecja 458
Hiszpania 459
Meksyk 461
Kuba 463
Ameryka Południowa 465
Japonia 468
Australia 470
Indie 472
Dalekie kontynenty 474
Teoretycy — czy film operuje wyłącznie znakami? 479

IX. UPADEK SZTUKI DWORSKIEJ (1980—1990) 485

Polska 486
ZSRR 494
Węgry 502
Czechosłowacja 505
Jugosławia 506
Bułgaria 508
NRD 509
RFN 510
Francja 514
Włochy 523
Anglia 528
USA 533
Kanada 556
Australia i Nowa Zelandia 556
Belgia i Holandia 558
Skandynawia 559
Szwajcaria i Austria 562

Grecja 563
Turcja 565
Izrael 566
Afryka 567
Hiszpania 568
Portugalia 572
Ameryka Łacińska 573
Chiny 578
Japonia 580
Daleki Wschód 583
Indie 584

Teoretycy — niepowtarzalność staniała 587

X. ELEKTRONIKA CHCE DYKTOWAĆ NOWE PRAWA (1990—2000) 590

USA 596
Kanada 616
Wielka Brytania i Irlandia 618
Francja 627
Belgia i Holandia 636
Austria i Szwajcaria 639
Włochy 640
Niemcy 644
Polska 647
Rosja 653
Ukraina i Białoruś 659
Kraje bałtyckie 660
Gruzja 661
Azja Środkowa 663
Czechy i Słowacja 664
Węgry 667
Jugosławia 669
Rumunia i Bułgaria 672
Skandynawia 673
Dania 675
Hiszpania i Portugalia 677
Grecja 679
Turcja 680
Bliski Wschód 680
Chiny i Hongkong 683
Japonia 686
Daleki Wschód 687
Australia i Nowa Zelandia 689
Ameryka Łacińska 691
Afryka 693

Teoretycy — w poszukiwaniu rygorów akademickich 696

Światowa produkcja filmów pełnometrażowych 699

Indeks filmowych środków wyrazu 701

Indeks nazwisk 702

Indeks filmów 721

A. Tytuły polskie 722

B. Tytuły oryginalne 753