

Spis treści

MAŁGORZATA LISOWSKA-MAGDZIARZ

Wprowadzenie	7
---------------------------	----------

MICHAŁ RYDLEWSKI

Od autora	11
------------------------	-----------

MICHAŁ RYDLEWSKI, ALEKSANDER WOŹNY

Antropologia historyczna Piotra Kowalskiego a wrocławski projekt antropologii mediów	15
---	-----------

MICHAŁ RYDLEWSKI

„Nigdy nie przeżyłem takiego upokorzenia”. <i>Victim show</i> jako nowy gatunek medialny	39
---	-----------

MICHAŁ RYDLEWSKI

Nowi-starzy obcy w realnym kapitalizmie. Mieszkańcy polskiej wsi jako ofiary własnego stylu życia (na przykładzie wybranych obrazów medialnych)	55
--	-----------

MICHAŁ RYDLEWSKI

„Z czego się śmiejecie? Sami z siebie się śmiejecie!” Internetowy fenomen Polaków-cebulaków: od szowinizmu antywiejskiego do kulturowej autoterapii	87
--	-----------

MICHAŁ RYDLEWSKI

Disco polo jako zasób kontrhegemoniczny wobec metamorficznych praktyk wizerunkowo-estetycznych na przykładzie wybranych narracji medialnych	103
--	------------

JULIA LEDWOCH, MICHAŁ RYDLEWSKI, ZUZANNA SROKA

„Michał! Ty się miałeś teraz odwracać!” Manipulacje w <i>talent show</i> jako odzwierciedlenie medialnego (wy)zysku	129
--	------------

Summary	191
----------------------	------------

Indeks osobowy	195
-----------------------------	------------