

SPIS RZECZY

Wstęp — KULTURA PLANOWA	12— 23
-----------------------------------	--------

Rozdział pierwszy: POJĘCIE I ZADANIA KRYTYKI	24— 59
--	--------

1. Potrzeba krytyki racjonalnej.
2. Krytyka, krytyk, krytyczny.
3. Dzieła twórcze.
4. Obiektywizm i subiektywizm w krytyce.
5. Zadania krytyki.
6. Analiza formalna dzieł twórczych.
7. Analiza pochodzenia kulturowego.
8. Analiza psychologiczna dzieł twórczych.
10. Analiza socjologiczna.
11. Metody analizy krytycznej — Sprawa „rozumienia“.
12. Ocena krytyczna.

Rozdział drugi: MIERNIKI WARTOŚCI	60— 78
---	--------

1. Krytyka a mierniki wartości.
2. Filozoficzne teorie wartości.
3. Hedonizm — Przyjemność jako ostateczny miernik wartości.
4. Obiektywizm aksjologiczny.
5. Psychologiczne teorie wartości.
6. Socjologiczny problem wartości.
7. Faktycznie stosowane mierniki wartości dzieł twórczych.

KRYTYKA RZEMIOSŁA TWÓRCZEGO	79—150
---------------------------------------	--------

Rozdział trzeci: RZEMIOSŁO TWÓRCZE	79— 93
--	--------

1. Krytyka twórczości jako krytyka „rzemiosła twórczego“.
2. Pojęcie rzemiosła.
3. Rzemiosło twórcze.
4. Aspekty rzemiosła twórczego.
5. „Szkola“ rzemiosła twórczego.
6. Ocena poprawności rzemiosła twórczego.
7. Możliwości racjonalnej krytyki rzemiosła twórczego.

<i>Rozdział czwarty: KRYTYKA FORMALNO-LOGICZNA</i> (prac naukowych)	94—106
---	--------

1. Pojęcie pracy naukowej. 2. Pogranicze prac naukowych.
3. Aspekty oceny naukowości. 4. Prawda formalna a poprawność logiczna. 5. Stopnie błędności i poprawności logicznej. 6. Ścisłość naukowa.

<i>Rozdział piąty: KRYTYKA RZEMIOSŁA NAUKOWEGO</i> . . .	107—132
--	---------

1. Metoda naukowa. 2. Prawda naukowa jako tzw. prawda materialna. 3. Nauka a metoda. 4. Trudności w ocenie metodyczności. 5. Problematyka pracy naukowej. 6. Obecność problematyki w pracach naukowych. 7. Problemy dobrze i źle „postawione”. 8. Ocena poprawności problemów naukowych. 9. „Technika” naukowa. 10. Opanowanie narzędzi badań. 12. Opanowanie rzemiosła pisarskiego.

<i>Rozdział szósty: KRYTYKA ARTYZMU</i>	133—150
---	---------

1. Co to jest krytyka artystyczna? 2. Piękno i przeżycia estetyczne. 3. Sprawa kanonów piękna. 4. Krytyka piękna jako krytyka artysty. 5. Technika artystyczna. 6. Elementy i struktury artystyczne — Problem stylu. 7. Technika i oryginalność w krytyce artystycznej.

KRYTYKA ORYGINALNOŚCI	151—254
---------------------------------	---------

<i>Rozdział siódmy: ZAGADNIENIE I POJĘCIE ORYGINALNOŚCI</i>	151—146
---	---------

1. Zagadnienie i terminy. 2. Formalne pojęcie oryginalności. 3. Oryginalność jako stosunek wzajemny dzieł „wydanych”. 4. Oryginalność dzieł a składników dzieł. 5. Oryginalność jako stosunek „względny” i złożony. 6. Cena oryginalności.

<i>Rozdział ósmy: MIERNIKI ORYGINALNOŚCI</i>	165—199
--	---------

1. Oryginalność jako oderwanie się od szablonu tradycyjnego i jako nowość konstrukcyjna. 2. Oryginalność a składniki dzieł literackich. 3. Oryginalność jako nowość

schematu twórczego. 4. Psychologiczna strona schematów otwartych. 5. Dynamika schematów naukowych. 6. Logiczny charakter schematów wypełnionych. 7. Schemat przystosowany do tradycji. 8. Schematy w twórczości nienaukowej. 9. Oryginalność jako potencjał generatywny. 10. Potencjał generatywny w dziełach naukowych. 11. Oryginalność jako ogólność czyli „generalność”. 12. Generalność i lokalność w twórczości nienaukowej. 13. Oryginalność schematów a oryginalność syntez. 14. Synteza twórcza.

Rozdział dziewiąty: STOPNIE ORYGINALNOŚCI 200—222

1. Stopnie oryginalności a „wielkości” dzieł. 2. Kopie, plagiaty i kompilacje. 3. Naśladownictwo i dzieła naśladownicze. 4. Kontynuacja i dzieła kontynuacyjne. 5. Interpretacje, komentarze, popularyzacje i dzieła epigoniczne. 6. Szablon (maniera) i „szkoła”. 7. Rzemiosło twórcze a oryginalność. 8. Prekursorzy, protagoniści, awangardiści. 9. Dzieła rewolucyjne. 10. Dzieła klasyczne czyli doskonałe.

Rozdział dziesiąty: ORYGINALNOŚĆ A GENIALNOŚĆ 223—254

1. Związek oryginalności z genialnością. 2. Genialność a inteligencja. 3. Geniusz a talent. 4. Geniusz a wytrwałość w pracy. 5. Daimonion — natchnienie. 6. Genialność a psychopatia. 7. Dziedziczne podłoże genialności. 8. Rasowe i konstytucyjne podłoże genialności. 9. Środowiskowe warunki genialności. 10. Warunki a energia genialności. 11. Twórczy styl życia. 12. Utwór genialny a kultura.

Rozdział jedenasty: SPOŁECZNA UŻYTECZNOŚĆ DZIEŁ TWÓRCZYCH 255—284

1. Społeczne wartości kultury. 2. Użyteczność dzieł. 3. Zasięg użyteczności dzieł. 4. Hierarchia potrzeb społecznych: potrzeby podstawowe. 5. Potrzeby kulturalne. 6. Użyteczność dzieł naukowych. 7. Użyteczność a ścisłość nauk. 8. Użyteczność nauk i dzieł humanistycznych. 9. Użyteczność dzieł

- sztuki. 10. Użyteczność dzieł sztuki a potrzeba zabawy.
 11. Sztuka a potrzeba przystosowań do nowych warunków społecznych. 12. Stopnie użyteczności dzieł twórczych (Skala zasięgu). 13. Stopnie użyteczności. (Skala nasilenia).

Rozdział dwunasty: IRRACJONALNE MIERNIKI KRYTYKI . 285—305

1. Czynniki irracjonalne. 2. Sława. 3. Nacisk autorytetów.
 4. Czynniki emocjonalne. 5. Zainteresowanie i nuda jako mierniki wartości. 6. Podziw dla rozmiaru dzieł twórczych.
 7. Rozmiary dzieł, a ich wartość.

Rozdział trzynasty: TECHNIKA I ORGANIZACJA KRYTYKI . 306—330

1. Sprawa techniki i organizacji krytyki. 2. Formy faktyczne organizacji krytyki. 3. Wzorce do krytyki racjonalnej.
 4. Technika krytyki racjonalnej. 5. Wyniki oceny krytycznej.
 6. Racjonalna rejestracja dzieł. 7. Sady ocen krytycznych.
 8. Krytyka niezależna. 9. Krytykóznawstwo (krinologia — nauka o krytyce). 10. „Szkoła krytyków“.

LITERATURA 331—332

SKOROWIDZ 333—336