

Inhalt

Einleitung	7
1. Martin Opitz: Von der Disposition oder abtheilung der dinge von denen wir schreiben wollen	27
2. Georg Neumark: Von den Nahmen der Lieder nach ihrer Form	31
3. Daniel Georg Morhof: Von den Oden	33
4. Johann Christoph Gottsched: Vom Ursprunge und Wachstume der Poesie	37
Von den poetischen Nachahmungen	39
Von der poetischen Schreibart	40
Von Oden oder Liedern	42
5. Charles Batteux / Johann Adolf Schlegel: Von der lyri- schen Poesie	47
6. Friedrich Gottlieb Klopstock: Gedanken über die Na- tur der Poesie	58
7. Friedrich Josef Wilhelm Schröder: Von der lyrischen Poesie und der Empfindung	59
8. Moses Mendelssohn: Gedanken von dem Wesen der Ode	67
9. Johann Gottfried Herder: Fragmente einer Abhand- lung über die Ode	70
10. Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: Briefe über Merkwürdigkeiten der Literatur, 20. Brief	77
11. Johann Georg Sulzer: Lyrisch	83
12. Johann Georg Jacobi: Über das Lied	87
13. Moses Mendelssohn: Von der lyrischen Poesie	89
14. Johann Gottfried Herder: Volkslieder, Zweiter Teil. Vorrede	96
15. Johann Jacob Engel: Von dem lyrischen Gedichte	99
16. Johann Joachim Eschenburg: Die lyrische Poesie	105
17. Friedrich Schiller: Über Bürgers Gedichte	114

18. Johann Gottfried Herder: <i>Die Lyra. Von der Natur und Wirkung der lyrischen Dichtkunst</i>	119
19. August Wilhelm Schlegel: <i>Briefe über Poesie, Silbenmaß und Sprache</i>	131
20. Johann Wolfgang Goethe / Friedrich Schiller: <i>Über den Dilettantismus</i>	143
<i>Schema über den Dilettantismus</i>	144
21. Friedrich von Hardenberg (Novalis): <i>Fragmente</i>	147
22. Friedrich Hölderlin: <i>Über den Unterschied der Dichtarten</i>	148
23. Friedrich Schlegel: <i>Fragmente</i>	150
24. August Wilhelm Schlegel: <i>Von den Dichtarten</i>	151
<i>Die drei Hauptgattungen der Poesie</i>	153
25. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: <i>Konstruktion der einzelnen Dichtarten</i>	155
26. Friedrich Bouterwek: <i>Lyrische Formen</i>	158
27. Jean Paul: <i>Über die Lyra</i>	160
28. Johann Wolfgang Goethe: <i>Dichtarten</i>	164
<i>Naturformen der Dichtung</i>	165
29. Brockhaus' Konversations-Lexikon: <i>Lyrik, lyrische Poesie</i>	167
30. Georg Wilhelm Friedrich Hegel: <i>Die lyrische Poesie</i>	171
31. Karl Wilhelm Ferdinand Solger: <i>Von der lyrischen Poesie</i>	181
32. Arthur Schopenhauer: <i>Die Darstellung der Idee der Menschheit in den poetischen Gattungen</i>	184
33. Heinrich Heine: »Tassos Tod« von Wilhelm Smets	189
34. Wilhelm Müller: <i>Über die neueste lyrische Poesie der Deutschen</i>	192
35. Damen-Konversations-Lexikon: <i>Lyrik, lyrische Poesie</i>	200
36. Karl Gutzkow: <i>Dichter im Reime</i>	202
37. Wilhelm Wackernagel: <i>Die lyrische Poesie</i>	204
38. Friedrich Hebbel: <i>Tagebuch-Notate</i>	208

39. Ignaz Jeitteles: Lyrische Poesie	209
40. Georg Herwegh: Rettung Platens	213
41. Theodor Mundt: Die Lyrik	216
42. Theodor Storm: Brief an Hartmuth Brinkmann, 28. März 1852	220
43. Friedrich Hebbel: Moderne Lyrik	222
44. Theodor Storm: Besprechung von M. A. Niendorfs »Liedern der Liebe«	225
45. Friedrich Theodor Vischer: Die lyrische Dichtung . .	227
46. Otto Ludwig: Episches, lyrisches und dramatisches Talent	239
47. Theodor Storm: Hausbuch aus deutschen Dichtern. Vorrede	240
48. Friedrich Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik.	243
49. Moriz Carriere: Die Lyrik	251
50. Richard Maria Werner: Stellung der Lyrik	263
51. Arno Holz: Selbstanzeige	266
52. Hugo von Hofmannsthal: Gespräch über Gedichte . .	277
53. Wilhelm Dilthey: Goethe und die dichterische Phantasie	287
Friedrich Hölderlin	289
54. Margarete Susman: Ichform und Symbol	290
55. Kurt Hiller: Gegen »Lyrik«	294
56. Oskar Walzel: Schicksale des lyrischen Ichs	297
57. Emil Ermatinger: Das Stofferlebnis in der Lyrik . . .	302
58. Gottfried Benn: Epilog und lyrisches Ich	305
59. Bertolt Brecht: Lyrik-Wettbewerb	309
Die Lyrik als Ausdruck	310
60. Robert Musil: Der Geist des Gedichts	312
61. Günter Eich: Bemerkungen über Lyrik	318
62. Oskar Loerke: Das alte Wagnis des Gedichts	322
63. Bertolt Brecht: Lyrik und Logik	326
64. Walter Benjamin: Über einige Motive bei Baudelaire .	329

65. Bertolt Brecht: Zu Wordsworth's »She was a Phantom of Delight«	338
66. Max Kommerell: Vom Wesen des lyrischen Gedichts	340
67. Emil Staiger: Lyrischer Stil: Erinnerung	351
68. Gottfried Benn: Probleme der Lyrik	358
69. Theodor W. Adorno: Rede über Lyrik und Gesellschaft	366
70. Friedrich Georg Jünger: Unterschied zwischen Prosa und Dichtung	374
Rhythmus und Metrum	376
71. Hans Egon Holthusen: Versuch über das Gedicht	378
72. Günter Eich: Der Schriftsteller vor der Realität	383
73. Paul Celan: Der Meridian	385
74. Hans Magnus Enzensberger: Scherenschleifer und Poeten	390
75. Hans Magnus Enzensberger: Wie entsteht ein Gedicht?	396
76. Walter Höllerer: Thesen zum langen Gedicht	402
77. Käte Hamburger: Die lyrische Subjekt-Objekt-Korrelation	405
Die Beschaffenheit des lyrischen Ich	410
78. Martin Heidegger: Das Gedicht	414
79. Günter Eich: Thesen zur Lyrik	416
80. Ernst Jandl: Das Gedicht zwischen Sprachnorm und Autonomie	417
81. Jürgen Theobaldy: Nachbemerkung zu »Und ich bewege mich doch«	422
82. Peter Wapnewski: Gedichte sind genaue Form	424
83. Johannes Anderegg: Das Gedicht	429
Verzeichnis der Autoren, Texte und Quellen	437
Bibliographie	450