

Inhalt

Einleitung	7
1. Martin Opitz: Von der Disposition oder abtheilung der dinge von denen wir schreiben wollen	27
2. Georg Neumark: Von den Nahmen der Lieder nach ihrer Form	31
3. Daniel Georg Morhof: Von den Oden	33
4. Johann Christoph Gottsched:	
Vom Ursprunge und Wachstume der Poesie	37
Von den poetischen Nachahmungen	39
Von der poetischen Schreibart	40
Von Oden oder Liedern	42
5. Charles Batteux / Johann Adolf Schlegel: Von der lyri- schen Poesie	47
6. Friedrich Gottlieb Klopstock: Gedanken über die Na- tur der Poesie	58
7. Friedrich Josef Wilhelm Schröder: Von der lyrischen Poesie und der Empfindung	59
8. Moses Mendelssohn: Gedanken von dem Wesen der Ode	67
9. Johann Gottfried Herder: Fragmente einer Abhand- lung über die Ode	70
10. Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: Briefe über Merkwürdigkeiten der Literatur, 20. Brief	77
11. Johann Georg Sulzer: Lyrisch	83
12. Johann Georg Jacobi: Über das Lied	87
13. Moses Mendelssohn: Von der lyrischen Poesie	89
14. Johann Gottfried Herder: Volkslieder, Zweiter Teil. Vorrede	96
15. Johann Jacob Engel: Von dem lyrischen Gedichte . . .	99
16. Johann Joachim Eschenburg: Die lyrische Poesie . . .	105
17. Friedrich Schiller: Über Bürgers Gedichte	114

18. Johann Gottfried Herder: Die Lyra. Von der Natur und Wirkung der lyrischen Dichtkunst	119
19. August Wilhelm Schlegel: Briefe über Poesie, Silbenmaß und Sprache	131
20. Johann Wolfgang Goethe / Friedrich Schiller:	
Über den Dilettantismus.	143
Schema über den Dilettantismus	144
21. Friedrich von Hardenberg (Novalis): Fragmente . . .	147
22. Friedrich Hölderlin: Über den Unterschied der Dichtarten	148
23. Friedrich Schlegel: Fragmente	150
24. August Wilhelm Schlegel:	
Von den Dichtarten	151
Die drei Hauptgattungen der Poesie	153
25. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: Konstruktion der einzelnen Dichtarten	155
26. Friedrich Bouterwek: Lyrische Formen	158
27. Jean Paul: Über die Lyra	160
28. Johann Wolfgang Goethe:	
Dichtarten	164
Naturformen der Dichtung	165
29. Brockhaus' Konversations-Lexikon: Lyrik, lyrische Poesie	167
30. Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Die lyrische Poesie .	171
31. Karl Wilhelm Ferdinand Solger: Von der lyrischen Poesie	181
32. Arthur Schopenhauer: Die Darstellung der Idee der Menschheit in den poetischen Gattungen	184
33. Heinrich Heine: »Tassos Tod« von Wilhelm Smets . .	189
34. Wilhelm Müller: Über die neueste lyrische Poesie der Deutschen	192
35. Damen-Konversations-Lexikon: Lyrik, lyrische Poesie	200
36. Karl Gutzkow: Dichter im Reime	202
37. Wilhelm Wackernagel: Die lyrische Poesie	204
38. Friedrich Hebbel: Tagebuch-Notate	208

39. Ignaz Jeitteles: Lyrische Poesie	209
40. Georg Herwegh: Rettung Platens	213
41. Theodor Mundt: Die Lyrik	216
42. Theodor Storm: Brief an Hartmuth Brinkmann, 28. März 1852	220
43. Friedrich Hebbel: Moderne Lyrik	222
44. Theodor Storm: Besprechung von M. A. Niendorfs »Liedern der Liebe«	225
45. Friedrich Theodor Vischer: Die lyrische Dichtung . .	227
46. Otto Ludwig: Episches, lyrisches und dramatisches Talent	239
47. Theodor Storm: Hausbuch aus deutschen Dichtern. Vorrede	240
48. Friedrich Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik	243
49. Moriz Carriere: Die Lyrik	251
50. Richard Maria Werner: Stellung der Lyrik	263
51. Arno Holz: Selbstanzeige	266
52. Hugo von Hofmannsthal: Gespräch über Gedichte . .	277
53. Wilhelm Dilthey:	
Goethe und die dichterische Phantasie	287
Friedrich Hölderlin	289
54. Margarete Susman: Ichform und Symbol	290
55. Kurt Hiller: Gegen »Lyrik«	294
56. Oskar Walzel: Schicksale des lyrischen Ichs	297
57. Emil Ermatinger: Das Stofferlebnis in der Lyrik . . .	302
58. Gottfried Benn: Epilog und lyrisches Ich	305
59. Bertolt Brecht:	
Lyrik-Wettbewerb	309
Die Lyrik als Ausdruck	310
60. Robert Musil: Der Geist des Gedichts	312
61. Günter Eich: Bemerkungen über Lyrik	318
62. Oskar Loerke: Das alte Wagnis des Gedichts	322
63. Bertolt Brecht: Lyrik und Logik	326
64. Walter Benjamin: Über einige Motive bei Baudelaire .	329

65. Bertolt Brecht: Zu Wordsworth's »She was a Phantom of Delight«	338
66. Max Kommerell: Vom Wesen des lyrischen Gedichts	340
67. Emil Staiger: Lyrischer Stil: Erinnerung	351
68. Gottfried Benn: Probleme der Lyrik	358
69. Theodor W. Adorno: Rede über Lyrik und Gesellschaft	366
70. Friedrich Georg Jünger:	
Unterschied zwischen Prosa und Dichtung	374
Rhythmus und Metrum	376
71. Hans Egon Holthusen: Versuch über das Gedicht	378
72. Günter Eich: Der Schriftsteller vor der Realität	383
73. Paul Celan: Der Meridian	385
74. Hans Magnus Enzensberger: Scherenschleifer und Poeten	390
75. Hans Magnus Enzensberger: Wie entsteht ein Gedicht?	396
76. Walter Höllerer: Thesen zum langen Gedicht	402
77. Käte Hamburger:	
Die lyrische Subjekt-Objekt-Korrelation	405
Die Beschaffenheit des lyrischen Ich	410
78. Martin Heidegger: Das Gedicht	414
79. Günter Eich: Thesen zur Lyrik	416
80. Ernst Jandl: Das Gedicht zwischen Sprachnorm und Autonomie	417
81. Jürgen Theobaldy: Nachbemerkung zu »Und ich bewege mich doch«	422
82. Peter Wapnewski: Gedichte sind genaue Form	424
83. Johannes Anderegg: Das Gedicht	429
Verzeichnis der Autoren, Texte und Quellen	437
Bibliographie	450