

Zawiera m.in.:

Sosińska-Kalata, B.: Humanistyka cyfrowa w piśmiennictwie nauki o informacji;

Górska, M.: Imperatyw pamięci i akceptacja zapomnienia w epoce cyfrowej;

Bednarek-Michalska, B.: Repozytoria surowych danych badawczych dla humanistyki;

Święćkowska, T.: Choroba sieroca humanistyki cyfrowej, czyli o problemach z niewyjaśnionymi prawami autorskimi;

Grabowski, S.: Społeczności programistyczne w obszarze otwartych Interfejsów programistycznych. Open api: przykłady i wnioski;

Iwasiński, Ł.: Społeczne zagrożenia danetyzacji rzeczywistości;

Sapa, R.: Zarządzanie indywidualnymi kolekcjami informacji naukowej w humanistyce w świetle piśmiennictwa anglojęzycznego;

Świgoń, M.: Technologie w zarządzaniu i dzieleniu się wiedzą i informacją – w świetle badania przedstawicieli różnych nauk;

Jaskowska, M.: Wpływ wskaźników altmetrycznych na doskonalenie systemu oceny wartości prac naukowych w humanistyce;

Kamińska, A.: Wizualne formy prezentacji informacji w humanistyce i ich miejsce w formalnej cyfrowej komunikacji naukowej;

Rzepiela, D.: Być wielkim – opowieść ukryta w obrazie – wizualna historia Teatru Wielkiego w Warszawie;

Majerska, K.: Humanistyka cyfrowa – redefinicja modelu biblioteki uniwersyteckiej?

Nalewajska, L.: Przyszłość usług informacyjnych w polskich bibliotekach akademickich na tle rozwoju humanistyki cyfrowej;

Myśliwska, A.: Zachowania informacyjne bibliotekarzy w cyfrowej mediacji.