

Przedmowa	11
Rozdział I. Muzyka renesansu a muzyka baroku	15
Rozkład jedności stylistycznej	15
Konfrontacja stylistyczna muzyki renesansu i baroku	25
Fazy rozwoju muzyki baroku	34
Rozdział II. Wczesny okres baroku we Włoszech	38
Początki stylu concertato — Gabrieli	38
Monodia — Peri i Caccini	45
Przemiany madrygału — Monteverdi	56
Wpływ form tanecznych na muzykę wokalną	63
Emancypacja muzyki instrumentalnej — Frescobaldi	70
Powstanie opery — Monteverdi	85
Tradycja i postęp w muzyce religijnej	97
Rozdział III. Wczesny i środkowy barok w krajach północnych	107
Szkoła niderlandzka i jej angielskie podłoże	107
Prekursorzy angielscy — styl czysto instrumentalny	109
Niderlandy — Sweelinck	112
Niemcy i Austria w XVII wieku	117
Chorał i pieśń religijna	118
Motet chorałowy i chorałowe concertato — Schein	123
Dramatyczne concertato — Schütz	129
Pieśń z basso continuo, opera i oratorium	144
Muzyka instrumentalna — Scheidt, Froberger, Biber	152

Rozdział IV. Muzyka włoska w środkowym okresie baroku	170
Styl bel canto	170
Kantata kameralna — Luigi Rossi i Carissimi	172
Oratorium — Carissimi i Stradella	177
Wenecka szkoła operowa	185
Muzyka instrumentalna — szkoła bolońska	197
Rozdział V. Muzyka francuska w okresie absolutyzmu	203
Ballet de cour	203
Reakcja Francji na włoską operę	211
Comédie-ballet i tragédie lyrique — Lully	216
Kantata, oratorium, muzyka kościelna	231
Muzyka lutniowa i klawesynowa — Gaultier i Chambonnières	235
Muzyka hiszpańska, portugalska i amerykańska	248
Rozdział VI. Muzyka angielska w okresie republiki i restauracji	256
Maska i opera — Lawes i Blow	256
Muzyka zespołowa — Jenkins i Simpson	270
Angielska muzyka kościelna — Porter, Humfrey, Blow	281
Henry Purcell — geniusz okresu restauracji	288
Rozdział VII. Późny barok — kontrapunkt luxurians i styl concerto	309
Kulminacja późnego baroku we Włoszech	309
Krystalizacja systemu funkcyjnego	309
Concerto grosso i koncert solowy	313
Sonata zespołowa i sonata solowa	326
Opera seria i opera buffa	336
Kantata i muzyka religijna	336
Późny barok i rokoko we Francji	347
Muzyka zespołowa i klawesynowa	347
Opera i kantata we Francji	355
Rozdział VIII. Fuzja stylów narodowych — Bach	363
Muzyka instrumentalna w Niemczech przed Bachem	363
Kościelna muzyka protestancka przed Bachem	373
Bach — wczesny okres	376
Bach organista — Weimar	382
Bach pedagog — Köthen	391
Bach kantor — Lipsk	404
Bach — mistrz przeszłości	414

Rozdział IX. Koordynacja stylów narodowych — Händel	422
Świecka muzyka wokalna w Niemczech przed Händlem	422
Händel — lata terminowania w Niemczech	432
Lata czeladnictwa we Włoszech	437
Okres mistrzowski w Anglii — opery	445
Oratoria	455
Muzyka instrumentalna	465
Porównanie stylu Bacha i Händla	470
Rozdział X. Forma w muzyce baroku	476
Zasady i schematy formalne	476
Styl a forma	491
Audytywna forma i nieaudytywny układ	495
Rozdział XI. Myśl muzyczna w epoce baroku	502
Zasady wykonawcze	503
Teoria i praktyka kompozycji	517
Teoria spekulatywna	526
Rozdział XII. Socjologia muzyki baroku	532
Dworskie instytucje muzyczne — mecenat prywatny	532
Miejskie instytucje muzyczne — mecenat kolektywny	542
Społeczne i ekonomiczne aspekty muzyki i muzyków	546
Wykaz skrótów	555
Źródła teoretyczne z okresu baroku	558
Bibliografia	574
Wydania zbiorowe utworów muzycznych	602
Indeks nazwisk i kompozycji	617
Indeks rzeczowy	642
Spis przykładów nutowych	650
Spis ilustracji	653