

MARIUSZ SZCZYGIEŁ POLECA:

Opera żebracza opowiada o świecie, w którym zwycięzcą jest ten, który każdemu w każdej sytuacji mówi co innego. Gdy władze komunistycznej Czechosłowacji zorientowały się, że nowa sztuka Havela (wariacja na temat *The Beggar's Opera* Gaya i Pepuscha z 1728 r.) mówi o rzeczywistości, w której jedyną obowiązującą zasadą jest to, że nie ma żadnych zasad, natychmiast zakazały jej wystawiania. Premiera była przygotowywana tajnie (za każdym razem próba w innym mieszkaniu), a odbyła się w gospodzie pod Pragę, gdzie wszystkie okna zasłonięto materacami, żeby żadne dźwięki nie wydostały się na zewnątrz. A i tak nie uchroniło to twórców przed represjami Służby Bezpieczeństwa.