

Inhalt

Vorwort	7
I. Von der Funktion der Kunst	9
II. Vom Ursprung der Kunst	19
Das Werkzeug	19
Die Sprache	28
Das Ähnlichmachen	34
Die Macht der Magie	39
Kunst und Klassengesellschaft	44
III. Kunst und Kapitalismus	56
Die Romantik	60
Volk und Volkskunst	71
L'art pour l'art	77
Der Impressionismus	80
Der Naturalismus	85
Die Entfremdung	90
Der Nihilismus	97
Die Enthumanisierung	100
Die Zerstückelung	103
Die Mystifikation	106
Die Flucht aus der Gesellschaft	111
Der Realismus	113
Der sozialistische Realismus	119

IV. Inhalt und Form	128
Kristalle	130
Ornamente	135
Lebewesen	138
Gesellschaft	141
Thema, Inhalt, Sinn und Form	145
Sinnwandlung eines Themas	146
Deutung eines Bildes	153
Giotto	162
Gesellschaft und Stil	163
Gesellschaftliche Erfahrung und Form	168
Die magische Höhle	173
Sehnsucht nach dem »Ursprung«	182
Umwelt und Sprache des Gedichts	186
Musik	202
V. Verlust und Entdeckung der Wirklichkeit	219
Die Kunst und die Massen	225
Zwischen Aufgang und Untergang	233
Der Traum vom Übermorgen	236
Nachwort	247
Ernst Fischer — Skizze seiner politischen Biographie	
1959 bis 1972 / »Von der Notwendigkeit der Kunst«	
Anmerkungen zum Werk	
Namenregister	271