

# Inhalt

Vorwort .....	7
I. Von der Funktion der Kunst .....	9
II. Vom Ursprung der Kunst .....	19
Das Werkzeug .....	19
Die Sprache .....	28
Das Ähnlichmachen .....	34
Die Macht der Magie .....	39
Kunst und Klassengesellschaft .....	44
III. Kunst und Kapitalismus .....	56
Die Romantik .....	60
Volk und Volkskunst .....	71
L'art pour l'art .....	77
Der Impressionismus .....	80
Der Naturalismus .....	85
Die Entfremdung .....	90
Der Nihilismus .....	97
Die Enthumanisierung .....	100
Die Zerstückelung .....	103
Die Mystifikation .....	106
Die Flucht aus der Gesellschaft .....	111
Der Realismus .....	113
Der sozialistische Realismus .....	119

<b>IV. Inhalt und Form</b> .....	128
Kristalle .....	130
Ornamente .....	135
Lebewesen .....	138
Gesellschaft .....	141
Thema, Inhalt, Sinn und Form .....	145
Sinnwandlung eines Themas .....	146
Deutung eines Bildes .....	153
Giotto .....	162
Gesellschaft und Stil .....	163
Gesellschaftliche Erfahrung und Form .....	168
Die magische Höhle .....	173
Sehnsucht nach dem »Ursprung« .....	182
Umwelt und Sprache des Gedichts .....	186
Musik .....	202
 <b>V. Verlust und Entdeckung der Wirklichkeit</b> ..	219
Die Kunst und die Massen .....	225
Zwischen Aufgang und Untergang .....	233
Der Traum vom Übermorgen .....	236
 <b>Nachwort</b> .....	247
Ernst Fischer — Skizze seiner politischen Biographie 1959 bis 1972 / »Von der Notwendigkeit der Kunst« Anmerkungen zum Werk	
 <b>Namenregister</b> .....	271