

Spis treści

Wprowadzenie	7
Rozdział I. Goldoni – poeta komediowy w weneckich teatrach	27
1. Weneckie teatry komediowe	27
2. Nowy zawód – poeta komediowy	31
3. Teatr San Samuele – zespół Giuseppe Imera	39
4. Teatr Sant'Angelo – zespół Girolama Medebacha	45
5. Teatr San Luca	56
6. Od dramaturgii aktorów do dramaturgii dla aktorów	66
Rozdział II. Prolog na otwarcie sezonu teatralnego	73
1. Prolog w teatrze <i>dell'arte</i>	73
2. Prologi z Teatru San Samuele	81
3. Prologi z Teatru Sant'Angelo	86
4. Prologi prozą z Teatru San Luca	91
5. Prolog do komedii <i>I viaggiatori</i> (1755)	103
6. <i>Il Monte di Parnaso</i> (1759)	105
7. Inne prologi wierszem	109
Rozdział III. Komplement na zakończenie sezonu	113
1. Pożegnanie widzów	113
2. Komplementy z Teatru Sant'Angelo	117
3. Komplementy z Teatru San Luca	120
Rozdział IV. Zamiast prologu komedia	127
1. <i>Teatr komediowy</i>	127
2. Struktura symetryczna: aktor – postać	130
3. Komedia ramowa	132
4. Teatr w teatrze	142
5. Intruzi: Lelio i Eleonora	144
6. Autor w tekście	149
7. „Poétique mise en action”	151

Rozdział V. Teatr w teatrze	160
1. <i>Impromptu</i> nad Brentą	160
2. <i>La cameriera blillante</i> – komedia w stylu <i>dell'arte</i>	162
3. Struktura ról	165
4. Komedia w komedii	169
5. Aktorskie „etykiety”.	174
Rozdział VI. Wojna na komedie – satyra <i>ad personam</i>	178
1. Chiari w karykaturze Goldoniego	178
2. Goldoni w karykaturze Chiariego	186
3. Wenecka „wojna teatrów”.	197
Rozdział VII. Autor <i>in fabula</i>	214
1. Goldoni – autor	214
2. Budowanie wizerunku literata	220
3. „Wenecki Molier”.	227
4. „Nowy Terencjusz naszych czasów”	239
5. Tasso – prześladowany i melancholijny poeta	245
Rozdział VIII. Barwny świat teatru	251
1. Teatr modny.	251
2. Aktorki	255
3. Świat opery	261
4. Szkoła tańca	266
Zakończenie	272
Bibliografia	281
Summary	291
Indeks sztuk i librett Carla Goldoniego	294
Indeks nazwisk	296