

Spis treści

Od autora	5
PRZED „SZKOŁĄ POLSKĄ”	7
Tryptyk filmowy Aleksandra Forda	9
Cykl epicki	9
Tkanka dramaturgiczna	10
Filmy z Powstania	15
POKOLENIE „SZKOŁY POLSKIEJ”	19
Wajda 20-60	20
MITOLOGIA „WCZESNEGO” WAJDY	21
Wokół „Pokolenia”	21
Armia schodzi do kanałów	24
Kordian	26
Glossa o „Lotnej”	33
Intermezza	34
„Popioły”	38
Film o Cybulskim	42
NEOROMANTYZM WAJDY	50
Komedia	50
„Brzezina” Wajdy	52
Pobojowisko	55
Teatralne intermezzo: „Biesy”	59
„Wesele” Wajdy	60
Munk	67
Pierwsze filmy	69
„Kolejarskie słowo”	72
„Gwiazdy muszą płonąć”	75
„Błękitny krzyż”	79
„Człowiek na torze”	80
Munk a „szkoła polska”	85
„Eroica”	90

„Zezowate szczęście”	105
Zakończenie	123
Kawalerowicz	127
Od „Pamiętki z Celulozy” do „Faraona”	128
„Nowe kino” Kawalerowicza	149
Has	152
Wstęp do Hasa	153
Has w hiszpańskim kostiumie	154
Polskie epitafium	156
Śmietnik Hasa	159
„Sanatorium pod Klepsydrą”	162
Stawiński	166
Lenartowicz	170
Na stacji Chandra Unyńska	171
Sprawa Lenartowicza	174
Komedia Lenartowicza	176
Cybulski jako komik	178
Staruszkowie z Wielkopolski	181
Kutz	184
Dzień powszedni „szkoły polskiej”	185
Ciąg dalszy dnia powszedniego Kutza	187
Gwarkowie pod bronią	189
Saga o strajku	192
Różewicz	195
„Ostatniego etapu” ciąg dalszy	196
Chłopiec z pustego obszaru	198
Sceptyczny staruszek	199
Wrzesień Różewicza	201
Książd Suryn w filmie Różewicza	204
Szkic do „Romantycznych”	206
Piętaszki	208
Asmodeusz	210
Lesiewicz	213
O „Kwietniu”	214
„Rok pierwszy”	215

Passendorfer	218
Dzieje zamachu	219
W kręgu „Popiołu i diamentu”	220
Atak na Berlin	223
Czarna owca	226
Konwicki	228
Glossa o „Ostatnim dniu lata”	229
Jasełka Konwickiego	230
Nowy sennik Konwickiego	233
Petelscy	236
KINO LAT SZESĆDZIESIĄTYCH	241
Nasfeter	242
Bajki Nasfetera	243
Inny Nasfeter	245
Święty Sebastian w partyzantce	247
„Niekochana” Nasfetera	248
Pejzaż z dziewczyną	251
Śmierć Abła	254
Złodzieje wycieraczek	256
Sprawy motyli	257
Sokołowska	260
„Jakie jest moje imię?”	261
Rybkowski	264
Bardzo różne filmy Rybkowskiego	265
Rzecz o umieraniu	267
„Wniebowstąpienie” Rybkowskiego	269
„Chłopi” w kinie	272
Batory	276
Komedia o telefonie	277
„Dancing” Batorego	279
Kultura masowa Batorego	280
Chmielewski	283
Narodziny komedii	284
Arcykomedia i kasza	286
Konfekcja komediowa	288

Przypadki Koziółka Matołka	290
Nowy śmietnik Chmielewskiego	293
 Poręba	 296
Chuligani	297
Glossa o „Prawdzie w oczy”	300
Legenda majora Hubala	301
 Hoffman	 305
Utopia	306
Bajki polskie	307
Piękny komiks o małym rycerzu	310
 Morgenstern	 315
Zabawa w dzieci	316
Dwaj żołnierze	318
Długodystansowiec w alkuwie	319
„Księstwo warszawskie” a film Morgensterna	322
 Antczak	 325
 Haupe	 331
Monolog w filmie Haupego	332
Profesor i mit	335
 Scibor-Rylski	 338
Debiut Scibora-Rylskiego	339
Dwie dusze Scibora-Rylskiego	340
„Jutro Meksyk”	343
Western Scibora-Rylskiego	344
Bydgoska wojna	347
„Człowiek z marmuru” na papierze	349
 Łomnicki	 352
Tragedia wiejska	353
Pan młody	356
Łomnicki i Skolimowski	358
 Komorowski	 361
Mała okupacja	362

Waśkowski	365
Mamuty Września	366
Chęciński	368
Glossa o „Katastrofie”	369
Spór o płot graniczny	369
Dziedzina	372
Zle o „Bokserze”	373
Kariera wieśniaka	376
„TRZECIE KINO” 279-414	379
Skolimowski	380
Pierwszy krok Skolimowskiego	381
„Nowe kino” Skolimowskiego	385
Kłuba	388
Kłuba i inni	389
Antologia Kluby	391
Rzecz o sołtysie Haratyku	394
Majewski	397
Początki Majewskiego	398
Babiniec	399
Zbrodnia w Warszawie	401
Drwina z zazdrości	404
Leszczyński	407
Wśród debiutantów	408
Piwowski	411
DEBIUTY LAT SIEDEMDZIESIĄTYCH 415-461	415
Zanussi	416
Dwa wieczory z filmami Zanussiego	417
Debiut Zanussiego	418
Upadek domu Braunów	421
Iluminacja Franciszka	424

Żebrowski	428
Mały „Faust”	429
Ślesicki	432
Debiut Ślesickiego	433
Piotrowski	436
Był sobie więzień	437
Kondratiuk	440
Geolog jako pierrot	441
Tercet	443
Zaluski	446
Pan doktor	447
Glossa o „Zarazie”	449
Glossa o „Anatomii”	450
Podwójne życie profesora Lewickiego	450
Królikiewicz	453
Sprawa Maliszów	454
Krauze	457
Opowieść o niedoszłym aktorze	458
FILM POLSKI 1976	461
Dwa pokolenia	463
Wady i zalety traktowania filmu jako kultury	464
Rok bieżący	465
Filmy historyczne	465
Filmy o okupacji i powojennym podziemiu	466
Adaptacje	468
Komedie	469
Melodramaty	470
Filmy sensacyjne	470
Filmy psychologiczno-obyczajowe i społeczne	471
Filmy a polityka kulturalna	474
NOWE KINO POLSKIE	477
Stuhr	479

Temat sztuki	483
Nasze kino „literackie”	486
Nasze kino psychologiczne	490
„Nowy” Wajda	494
„Człowiek z żelaza” jako dokument	497
Historia plebejskiego Kutza	507
Obecność Zanussiego	510
Temat wesela	514
Temat dziennikarza	518
Nasze „nowe kino”	521

INDEKS NAZWISK	527
INDEKS FILMÓW	535