

Spis treści

Wprowadzenie	5
Podjęcie tematu	5
Przedmiot rozważań	7
Metody analizy	8
Dziecko	10
Typowe stadia ewolucji plastycznej dziecka	11
Bazgrota od 2 do 4 roku życia	11
Pierwsze motywy („poszukiwanie schematu”) — od 4 do 6 roku życia	13
Geometryzacja („schemat”) — od 6 do 8 roku życia	15
Płynny kontur („początki realizmu”) — od 8 do 13 roku życia	18
Pseudonaturalizm, pseudosymbolizm, pseudokonstrukttywizm — od 13 roku życia ..	20
Stosunek do tematu	22
Osobowość i styl	27
Sztuka	33
Linia	34
Ewolucja linii w sztuce i ekspresji plastycznej dziecka	34
Kontur jako strukturalny ekwiwalent kształtu i jego wpływ na ewolucję rysunku linijnego	36
Forma i funkcje plastyczne linii	37
Światło, walor	39
Ewolucja waloru w sztuce i ekspresji plastycznej dziecka	40
Światłocień w sztuce i ekspresji plastycznej dziecka	42
Forma oraz funkcje plastyczne waloru i światła	43
Barwa. Wrażliwość na barwy	46
Podstawowa wiedza o barwach	47
Względność upodobań kolorystycznych	49
Ekspresja i symbolika barw	49
Ewolucja barwy w sztuce i ekspresji plastycznej dziecka	50
Forma i funkcje plastyczne barw	55
Kształt	58
„Rozumiejąca” wrażliwość oka na kształt	58
Ewolucja kształtu w sztuce i ekspresji plastycznej dziecka	60
Kształt bryły	64

Faktura	65
Forma i funkcje plastyczne kształtu, bryły i faktury	66
Przestrzeń, ruch	71
Ewolucja przestrzeni na płaszczyźnie w sztuce i ekspresji plastycznej dziecka	72
Niektóre odmiany perspektywy barwnej	83
Ruch na płaszczyźnie obrazu	84
Układ form plastycznych, kompozycja	88
Usytuowanie formy w obrazie	89
Różne rodzaje układów i ich zmiany w sztuce i twórczości plastycznej dziecka. Rytm, symetria, równowaga	90
Zachwianie rytmu. Asymetria. Kontrast	92
Kompozycja „klasyczna”. Kompozycja „barokowa”	93
Forma i funkcje układów plastycznych	94
Treść w sztuce	96
Treść, forma i temat	97
Treść w sztuce dziecka	102
Uczuciowo-poznawcze treści bazgroły	102
Egocentryczne stadium pierwszych motywów	103
Stadium geometryzacji („schematu”) — początek procesu uspołecznienia	104
Stadium płynnego konturu („początków realizmu”) — maksymalne rozszerzenie wachlarza tematów i treści	107
Okres dojrzewania — treści romantyczne i dążenia poznawcze. Okres decyzji przekształcania świata	108
Nowa sztuka	109
Odejście od tradycyjnej formy artystycznej	109
Integracja różnych dzieł sztuki	110
Happening, psychodrama, sztuka socjologiczna	110
Konceptualizm	112
Integracja ekspresji artystycznej dziecka z rzeczywistością	113
Osobowość, treść, temat, forma	117
Myślowa postawa. Realistyczny styl	117
Wzrokowa postawa. Impresjonistyczny styl	119
Uczuciowa postawa. Ekspresjonistyczny styl	120
Intuicyjno-logiczna postawa. Abstrakcyjny styl	121
Zakończenie	122
Poślowie	124
Bibliografia	126