

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
I. Vorspiel: Drama und Theater von der Antike bis zur Frühen Neuzeit	11
1. Anfänge	11
2. Drama und Theater in der Spätantike	15
3. Vormodernes Theater zwischen Kult und Theater – Geistliches und weltliches Spiel	17
4. Moralisierung der Bühnenkunst	22
II. Frühe Neuzeit	29
1. Leben im Spiel	29
2. Barockes Trauerspiel	32
3. Die Kunstkomödie als „Arztney des Menschlichen Elendes“	42
III. Politik und Moral: Drama und Theater im Zeitalter der Aufklärung	50
1. Aufklärung als prozessuales Prinzip: Zirkulation der Ideen, Kritik, moralische Regulierung	50
2. Öffentlichkeit und Theater	53
3. Heroisches Trauerspiel	60
4. Rührung des Herzens: Der empfindsame Bürger	66
5. Das bürgerliche Trauerspiel	73
6. Sturm und Drang	82
IV. Drama im Zeichen von Klassik und Romantik	90
1. Das Ideal der Humanität und die Aufführungspraxis um 1800	90
2. Selbstzweck – Selbstgesetzgebung – Selbstbestimmung	94
3. Humanität und der vorbildliche „Geist“ der Antike	98
4. Schiller und das Konzept der Klassik	103
5. Etwas ganz und gar „Incommensurables“ – Goethes Faust-Dichtung	115
6. Romantik und Drama	124
V. „Poesie der Gegenwart“: Drama und Theater im Vormärz	131
1. Terrainerweiterungen	131
2. Theater als „Aggregat des gesellschaftlichen Lebens“	137
3. Zeitbezogen-kritisches Agieren in der komischen Form	141
4. Antiklassizismus – Grabbe und Büchner	148

VI. Der Realismus und die Realität auf dem Theater. Drama zwischen Nachmärz und Moderne	158
1. Die „Wiedergeburt der deutschen Poesie“	158
2. Der Naturalismus und das „hartkantig Soziale“	164
3. Neuansätze: Das Drama um 1900	170
4. Nach dem Expressionismus: Neue Sachlichkeit	177
5. Nationalsozialismus und Exil – ein Seitenblick.	185
VII. Offene Enden: Drama nach 1945	190
1. Der alte Mensch in neuen Situationen: ‚Aufbau Ost‘.	195
2. Neue Formen im Zeichen des gesellschaftlichen Wandels: Dokumentardrama, (Alp-)Träume der Revolution, Mythenrezeption	201
3. Auffächerung und Vielfalt der Gattungsmerkmale	210
Literaturverzeichnis	219
Personenregister.	231