

Spis treści

Przedmowa: Teoria arteterapii Tomasza Rudowskiego – implikacje do resocjalizacji przez sztukę – Janina Florczykiewicz	9
Wstęp	19
Rozdział 1: Edukacja plastyczna a arteterapia osób niedostosowanych społecznie	23
1.1. Podstawy edukacji plastycznej w zarysie	23
1.2. Historia rozwoju edukacji plastycznej w Polsce	24
1.3. Model Edukacji Plastycznej Tadeusza Marciniaka	27
1.4. Czynniki warunkujące skuteczność realizacji Modelu Edukacji Plastycznej... ..	29
1.5. Weryfikacja Modelu Edukacji Plastycznej	31
1.6. Związek treści i form edukacji plastycznej z arteterapią osób niedostosowanych społecznie	32
1.7. Rozwinięcie teorii arteterapii jednostek niedostosowanych społecznie	41
Rozdział 2: Arteterapia osób niedostosowanych społecznie – podstawy teoretyczne	53
2.1. Wprowadzenie	53
2.2. Zmienność współczynników arteterapii w kontekście socjalizacji i edukacji	55
2.3. Transformacja znaczeniowa wartości środków artystyczno-estetycznego wyrazu w edukacji i arteterapii	58
2.4. Artediagnoza – sens wartości środków artystyczno-estetycznego wyrazu	59
2.5. Uwarunkowania działań arteterapeutycznych w modelach aktywności twórczej	61
2.6. Czynniki współokreślające arteterapię osób niedostosowanych społecznie	63
2.7. Arteterapia w kontekście wybranych teorii uczenia się oraz doznań transakcyjnych	71
2.8. Ku humanizacji procesu uspołecznienia przez arte- i autoarteterapię	75

2.9. Definicje pięciu wybranych pojęć z zakresu edukacji artystycznej i arteterapii	80
Rozdział 3: Doznania transakcyjne wartości artystyczno-estetycznych w kontekście edukacji plastycznej i arteterapii	91
3.1. Wprowadzenie	91
3.2. Doznania transakcyjne w modelach związku wartości artystycznych i estetycznych	95
3.3. Doznania zmysłowo-umysłowe w polu zainteresowań neurobiologów oraz teorii pola punktu zerowego mechaniki kwantowej	103
3.4. Przymiotnikowy Test Uświadamianych Doznań Zmysłowo-Umysłowych (UDZ-U) podczas percepcji i kreacji dzieła sztuki – podstawy teoretyczne.....	112
Rozdział 4: Pomiar napięcia emocjonalnego u osób dysfunkcyjnych.....	121
4.1. Wprowadzenie	121
4.2. Podstawy budowy testu do pomiaru ilorazu napięcia emocjonalnego (INE) podczas percepcji dzieł plastycznych	123
4.3. Inne uwarunkowania i konsekwencje metodologiczne zastosowania testu do pomiaru ilorazu napięcia emocjonalnego	127
4.4. Uwagi końcowe dotyczące testu INE.....	128
Rozdział 5: Artystyczno-edukacyjne i osobowościowe uwarunkowania zachowań twórczych (na przykładach)	135
5.1. W poszukiwaniu sensu i znaczenia jedności świata – twórczość Barbary Falkowskiej	135
5.2. Dorobek artystyczny Piotra Trzaskowskiego w świetle analizy wartości artystyczno-estetycznych z uwzględnieniem teorii Stanisława Ignacego Witkiewicza i teorii doznań transakcyjnych.....	139
5.3. Analiza wartości poznawczych i edukacyjnych na przykładzie rzeźby Siedzący Grzegorza Gwiazdy	146
5.4. Nauka i sztuka jako wyraz dopełnienia harmonii świata w koncepcjach Lesława Pytki	149
Zakończenie	159
Bibliografia	165
Aneks.....	175