

## INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>EINLEITUNG</b> .....                                                        | 1  |
| <b>I JUDEN-, KUNST- UND LEBENSFRAGE</b> .....                                  | 7  |
| 1. <b>Perspektiven und Massstäbe der Rezensenten</b> .....                     | 7  |
| 2. <b>Die Rezensionen und Rezensenten</b> .....                                | 8  |
| 2.1 Willy Rath (1872-1940) .....                                               | 8  |
| 2.2 Carl Busse (1872-1918) .....                                               | 9  |
| 2.3 Hermann Kienzl (1865-1928) .....                                           | 10 |
| 2.4 Heinrich Spiero (1876-1947) .....                                          | 12 |
| 2.5 Erich Schmidt (1853-1913) .....                                            | 13 |
| 2.6 Hermann Ullmann (1884-1958) .....                                          | 15 |
| 2.7 Immanuel Ernst Anders<br>Pseudonym für Wolfgang Schumann (1887-1964) ..... | 16 |
| 2.8 Josef Hofmiller (1872-1933) .....                                          | 17 |
| 2.9 Willi Handl (1872-1920) .....                                              | 19 |
| 3. <b>Zur Aesthetik des Romans</b> .....                                       | 23 |
| 3.1 Zwei Romane .....                                                          | 23 |
| 3.2 Erzählstruktur und Wirklichkeitsstruktur .....                             | 24 |
| 3.3 Ueber Helden .....                                                         | 31 |
| 3.4 "Fremd und doch daheim" .....                                              | 34 |
| 3.5 Kunst und Atmosphäre der Kunst .....                                       | 45 |
| 3.6 Von Weit- und Kurzsichtigen .....                                          | 53 |
| 3.7 Egoismus und Ohnmacht .....                                                | 55 |
| 4. <b>Rezeption und Werk im Vergleich</b> .....                                | 56 |
| 4.1 Die Krise der Kritik .....                                                 | 57 |
| 4.2 Die Krise des Romans .....                                                 | 60 |
| <b>II DER ANTISEMITISMUS</b> .....                                             | 67 |
| 1. <b>Klassierung der Rezensionen</b> .....                                    | 67 |

|                      |                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.                   | Die Erscheinungsformen des Antisemitismus im Roman                                                                                                                         | 67  |
| 3.                   | Die Rezensionen und Rezensenten                                                                                                                                            | 70  |
| 3.1                  | Hermann Bahr (1863-1934)                                                                                                                                                   | 70  |
| 3.2                  | Anonym                                                                                                                                                                     | 75  |
| 4.                   | Zur Entstehung und zum Problem des Antisemitismus im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts                                                                                  | 76  |
| 5.                   | Der Antisemitismus als Alltagerscheinung                                                                                                                                   | 81  |
| 5.1                  | Direkte Angriffe auf Arthur Schnitzler                                                                                                                                     | 81  |
| 5.2                  | Indirekte und getarnte Angriffe auf den jüdischen Schriftsteller im allgemeinen                                                                                            | 85  |
| III DIE ASSIMILATION |                                                                                                                                                                            | 93  |
| 1.                   | Perspektiven und Massstäbe der Rezensenten                                                                                                                                 | 93  |
| 2.                   | Die jüdische Assimilation und die Wiener Politik und Gesellschaft der Jahrhundertwende                                                                                     | 94  |
| 2.1                  | Die Anfänge der jüdischen Assimilation                                                                                                                                     | 94  |
| 2.2                  | Die jüdische Assimilation unter den Einwirkungen des Antisemitismus                                                                                                        | 95  |
| 2.3                  | 1897, das Jahr der Ereignisse, 1898, das Jahr der Folgen.<br>Eine politische und gesellschaftliche Standortbestimmung für das Wien der Jahrhundertwende                    | 96  |
| 3.                   | Zur Darstellung politischer und gesellschaftlicher Zustände im Roman "Der Weg ins Freie"                                                                                   | 100 |
| 4.                   | Die Verdrehung von Sein und Schein in Kunst und Wirklichkeit                                                                                                               | 105 |
| 5.                   | Resultanten der Assimilationsversuche in einer Scheinwelt; ihre Manifestationen in Kultur und Politik, in Fiktion und Wirklichkeit:<br>Rezensenten und andere Zeitgenossen | 108 |
| 5.1                  | "Jüdische Typen"                                                                                                                                                           | 108 |
| 5.2                  | Irrtümer der Väter                                                                                                                                                         | 109 |
| 5.2.1                | Ludwig Geiger (1848-1919)                                                                                                                                                  | 109 |
| 5.2.2                | Die mit sich Einverstandenen                                                                                                                                               | 112 |

|         |                                                |     |
|---------|------------------------------------------------|-----|
| 5.3     | Söhne zwischen Sein und Schein                 | 116 |
| 5.3.1   | Raoul Auernheimer (1876-1948)                  | 116 |
| 5.3.2   | Die Neue Freie Presse                          | 119 |
| 5.3.3   | Respekterfüllte Menschen und Snobs             | 123 |
| 5.3.4   | Franz Servaes (1862-1947)                      | 128 |
| 5.4     | Söhne zwischen Reaktion und Revolution         | 133 |
| 5.4.1   | Otto Stoessl (1875-1936)                       | 133 |
| 5.4.1.1 | "Eine Unverschämtheit"                         | 138 |
| 5.4.2   | Der Kritiker Rapp                              | 143 |
| 5.4.3   | Esojuden, Renegaten, Kriecher und Selbsthasser | 146 |
| 5.4.4   | Karl Kraus (1874-1936)                         | 152 |
| 5.4.5   | Eduard Goldbeck (1866- ? )                     | 160 |
| 5.4.6   | Berthold Stauber                               | 162 |
| 6.      | Erklärungsversuche und Affinitäten             | 166 |

#### IV DER ZIONISMUS 171

|       |                                                                     |     |
|-------|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.    | Zur Perspektive des zionistischen Rezensenten                       | 171 |
| 2.    | Der zionistische Vertreter im Roman: Leo Golowski                   | 172 |
| 3.    | Zur Entstehung des westlichen Zionismus                             | 173 |
| 3.1   | Drei Gleichgesinnte: Leo Golowski, Hugo Bergmann, Martin Buber      | 174 |
| 3.2   | Die zionistische Vaterfigur: Theodor Herzl                          | 176 |
| 4.    | Die Vermittlung der zionistischen Idee im Roman                     | 178 |
| 4.1   | Schnitzlers Kritik am Zionismus Herzl'scher Prägung                 | 178 |
| 4.2   | Schnitzlers Würdigung des Zionismus als "seelisches Element"        | 181 |
| 4.2.1 | Die verlorene Sprachsicherheit und die Ornamentfunktion der Sprache | 182 |
| 4.2.2 | Metaphorisches Sprechen                                             | 183 |
| 4.2.3 | Auf der Suche nach der Quintessenz                                  | 185 |
| 5.    | Die Kulturzionisten                                                 | 186 |
| 6.    | Die Rezension Hugo Bergmanns (1883-1975)                            | 188 |
| 7.    | Der Zionismus als Volkserlösung?                                    | 192 |

|                                                    |                                                                                                     |     |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8.                                                 | Privaterlösungen .....                                                                              | 194 |
| <b>V DAS WEIB ALS WILLE UND VORSTELLUNG?</b> ..... |                                                                                                     | 199 |
| 1.                                                 | Perspektiven und Massstäbe des Rezensenten und der Rezensentinnen ..                                | 199 |
| 2.                                                 | Die Rezensionen und Rezensenten/innen .....                                                         | 200 |
| 2.1                                                | Hans Ludwig Rosegger (1880-1929) .....                                                              | 200 |
| 2.2                                                | Thekla Blech (?) .....                                                                              | 200 |
| 2.3                                                | Auguste Hauschner (1851-1924) .....                                                                 | 201 |
| 3.                                                 | Die Frauen im Roman .....                                                                           | 203 |
| 3.1                                                | Anna Rosner .....                                                                                   | 203 |
| 3.2                                                | Therese Golowski .....                                                                              | 206 |
| 3.3                                                | Else Ehrenberg .....                                                                                | 207 |
| 4.                                                 | Zu "weiblichen" Selbstverständnissen um die Jahrhundertwende .....                                  | 210 |
| 5.                                                 | Männliche "Weib"-Kommentare und -Vorstellungen um die<br>Jahrhundertwende .....                     | 214 |
| 6.                                                 | Gewandelte Erzählperspektiven: Indiz für Schnitzlers gewandeltes<br>Emanzipationsverständnis? ..... | 218 |
| <b>SCHLUSSWORT</b> .....                           |                                                                                                     | 223 |
| <b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....                  |                                                                                                     | 225 |
| <b>ANHANG: Die Rezensionen</b> .....               |                                                                                                     | 249 |