

Spis treści

WYKAZ WAŻNIEJSZYCH SKRÓTÓW	7
PODZIĘKOWANIA	9
OD AUTORA	11
WPROWADZENIE. Nasz współczesny świat – Leibnizjański świat	15
CZĘŚĆ PIERWSZA	
ŚWIAT I LUDZKI PODMIOT W NIM	23
Rozdział I. Naturalne (realistyczne) rozumienie świata	25
Rozdział II. Fenomenologiczna wykładnia świata	35
CZĘŚĆ DRUGA	
KARTEZJAŃSKIE ROZUMIENIE ŚWIATA I CZŁOWIEKA JAKO MONADY	47
Rozdział I. Świat jako obraz	49
Rozdział II. W poszukiwaniu monadycznego modelu. Pietera Janssensa <i>Wnętrze z malarzem, czytającą kobietą i sprzątającą pokojówką</i> (1665–1670) i dwa malowidła Jana Vermeera	61
CZĘŚĆ TRZECIA	
REALNOŚĆ ŚWIATA PRZEDSTAWIONEGO I KRYTERIA JEGO POZNANIA	85
Rozdział I. <i>Cogito</i> i intencjonalność	87
Rozdział II. Struktura i kryteria poznania na przykładzie <i>Meditationes de cognitione, veritate et ideis</i> Leibniza	115
CZĘŚĆ CZWARTA	
MONADYCZNA JEDNOŚĆ I NATURA	139
Rozdział I. Dualność i jedność bytu ludzkiego: Kartezjusz i Leibniz	141
Rozdział II. Monada, czyli człowiek w Leibnizjańskim świecie	169
Rozdział III. Bóg jako nieskończona Monada monad	195

CZĘŚĆ PIĄTA

ROZWÓJ PROBLEMATYKI MONADYCZNEJ W DZIEJACH FILOZOFII
I KULTURY 215

Rozdział I. Natura monady w wybranych systemach racjonalistycznych
przed Leibnizem i po nim w XVIII wieku 217

Rozdział II. Współczesne koncepcje monadologiczne: od logiki Russella
do współczesnej sztuki i filozofii analitycznej 237

Rozdział III. Monadyczna tożsamość i samotność. Wokół filmu *Przebudzenia*
w reżyserii Carole Penny Marshall 265

Rozdział IV. Zakończenie – metafizyka versus ateistyczny horyzont bycia 283

ZAKOŃCZENIE 287

BIBLIOGRAFIA 291

INDEKS RZECZOWY 303

INDEKS NAZWISK 307