
Spis treści

Wprowadzenie	9
---------------------	----------

Rozdział I

Pierwsze kroki w dziennikarstwie	15
Wojna 1919–1920	22
Okupacje 1939–1945	26
Komunizm: nienawiść i nuda	30
Komunizm i nazizm: perspektywa porównawcza	47
Antykomunizm	64

Rozdział II

Spojrzenie w przeszłość	71
Literatura w obliczu ideologizacji	74
Wobec narodowych mitów i stereotypów	78
Żydzi	81
Niemcy i Polacy	94
Kobiety	107
<i>Homo sovieticus</i>	110
Ludzie i owady	115

Rozdział III

Natura w obliczu wojny	121
Las jako sprofanowane sacrum	123
Artyzm opisu ekodestrukcji	135
Strefa hałasu	137
Krajobraz po „bitwie”	142
Front wojenny, front meteorologiczny	146
Czym pachnie wojna?	149
Zwierzęta	159

Rozdział IV

Komunistyczny diabeł na średniowiecznych rozdrożach	175
„Dni wielkiej choroby”	185
Antidotum na zło – cud?	193

6

Rozdział V

Cisza na froncie	215
Milczenie po sowiecku	217
Milczenie po niemieckiej stronie	229

Rozdział VI

Semantyczne pole (pod)boju	239
„Wystarczy tylko: powiedzieć”. Uwagi o propagandzie komunistycznej	241
Intelektualiści w służbie propagandy	263

Zakończenie	271
--------------------	------------

Bibliografia	277
---------------------	------------

Indeks osób	285
--------------------	------------