

Spis treści

Wstęp	7
1. Cierpienie i ofiara. Typologia problemu	7
2. Kategoria cierpienia i ofiary w kulturze rosyjskiej	8
3. Kategoria cierpienia i ofiary w literaturze rosyjskiej XIX wieku	16
4. Kulturowy i społeczny kontekst kategorii cierpienia i ofiary na przełomie XIX i XX wieku	29

Rozdział I

Cierpienie i ofiara jako elementy antropologii prawosławnej

w prozie rosyjskiej przełomu XIX i XX wieku	37
1. Kulturotwórcza rola prawosławia w Rosji	37
2. Cierpienie jako doświadczenie jedności z Bogiem i światem we wczesnej prozie Borysa Zajcewa	46
3. Powieść Dmitrija Mierieżkowskiego <i>Antychryst. Piotr i Aleksy</i> . Reinterpretacja biblijnej ofiary Abrahama i Chrystusa	61
4. Desakralizacja cierpienia i ofiary w powieści Aleksieja Riemizowa <i>Siostry krzyżowe</i>	70
5. Negacja chrześcijańskiej prawdy o cierpieniu i ofierze w prozie Leonida Andriejewa	85

Rozdział II

Społeczne uwarunkowania kategorii cierpienia i ofiary

w prozie rosyjskiej końca XIX – początku XX wieku	95
1. Proza odnowionego realizmu – tendencje, problematyka	95
2. Deterministyczna antropologia ofiary w prozie rosyjskiej na przełomie XIX i XX wieku	99
3. Społeczny i egzystencjalny rodowód cierpiących bohaterów prozy Antona Czechowa	105
4. Bohater prozy Maksyma Gorkiego jako ofiara warunków ekonomicznych i środowiska społeczno-etnicznego	118

5. Człowiek jako ofiara postępu cywilizacyjnego i własnej natury w utworach Aleksandra Kuprina, Aleksandra Serafimowicza i Leonida Andriejewa	133
6. Rosyjski chłop jako ofiara niemocy i okrucieństwa w utworach Antona Czechowa, Maksyma Gorkiego i Iwana Bunina	142
Zakończenie	159
Bibliografia	167
Indeks nazwisk	177
Резюме	183