

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	6
Rozdział I	
Tradycja i sztuka ludowa w myśli humanistycznej i idei narodu w okresie rozbiorów	15
1. Poglądy na tradycję i sztukę ludową w epoce oświecenia i romantyzmu	18
Tradycja ludowa a idea wyzwolenia narodowego	24
Wartości narodowe sztuki ludowej	33
2. Tradycja i sztuka ludowa w ideologii pozytywizmu	41
Kultura ludowa w programie pracy organicznej	48
Pozytywistyczny praktycyzm a sztuka ludowa	51
3. Neoromantyczne idee narodowe i społeczne a tradycja i sztuka ludowa	64
Antyurbanizm i rustykalizm	68
Teoria sztuki narodowej Stanisława Witkiewicza — jej aspekt społeczny i kulturowy	76
Sztuka ludowa a sztuka profesjonalna	90
Wpływ idei neoromantycznych na świadomość narodową i społeczną chłopów	99
Rozdział II	
Tradycja i sztuka ludowa w okresie II Rzeczypospolitej	108
1. Tradycyjne treści kulturowe w procesie konsolidacji społecznej narodu	110
Znaczenie tradycji i sztuki ludowej w regionalizmie oraz ideologii agraryzmu	116
Kultura ludowa w programach oraz działalności instytucji i organizacji wiejskich	125
Sztuka ludowa w działaniu społeczno-kulturalnym	145
2. Idea stylu narodowego a sztuka ludowa	164

3. Główne kierunki zainteresowań naukowych sztuką ludową	182
4. Znaczenie ekonomiczne sztuki ludowej	190

Rozdział III

Stosunek do tradycji i sztuki ludowej po II wojnie światowej	200
---	------------

1. Dawne koncepcje w nowej rzeczywistości polityczno-społecznej i kulturowej	203
2. Nowe poglądy na rolę tradycji i sztuki ludowej w życiu społecznym i kulturalnym narodu	217
3. Instytucjonalny i społeczny patronat nad sztuką ludową	237

Zakończenie	260
------------------------------	------------

Literatura	265
-----------------------------	------------