

SPIS TREŚCI

Stanisław Mossakowski, Naród a sztuka	5
Tomasz Kizwalter, Nacjonalizm, czyli o kłopotliwych pojęciach	9
Piotr Krakowski , Nacjonalizm a sztuka „patriotyczna”	15
Jeremi Królikowski, Kilka uwag o nacjonalizmie w architekturze	25
Marta Leśniakowska, Polska historia sztuki i nacjonalizm	33
Hanna Faryna-Paszkiewicz, Spór o Wita Stwosza	61
Hubert Bilewicz, Bizantyńsko-ruskie malowidła lubelskie w świetle prac Cesarskiej Komisji Archeologicznej z Petersburga	71
Peter Martyn, Architektura brytyjskiego <i>Raju</i> . Architektura angielska na subkontynencie indyjskim (1763-1947)	79
Jelena Karpowa, Tryumfalne budowle rosyjskie w „Kraju Zachodnim”	93
Cezary Wąs, Patriotyzm-myśl narodowa-nacjonalizm. Przemiany treści ideowych wrocławskich pomników publicznych XIX wieku	101
Krzysztof Lipka, Anton von Werner – apologeta klęski pod Sedanem	109
Paweł Klimow, Ikonografia Aleksandra Newskiego w religijnym malarstwie rosyjskim XIX i początku XX wieku. O związkach kultu, kultury i polityki w sztuce rosyjskiej	117
Paweł Klimow, „Jest on, rzecz jasna, Polakiem i Polakiem pozostanie”. Kilka uwag do biografii Henryka Siemiradzkiego	127

Małgorzata Omilanowska, Nacjonalizm a style narodowe w architekturze europejskiej XIX i początku XX wieku	145
Aleksander Biertasz, Rosyjski styl narodowy w architekturze cerkiewnej okolic Petersburga (połowa XIX - początek XX wieku) . . .	157
Irma Kozina, „Styl około 1800”. Styl narodowy czy nowa rzeczywistość w architekturze Górnego Śląska?	171
Robert Pasieczny, Klasycyzm jako wyraz tendencji nacjonalistycznych w architekturze rosyjskiej początku XX wieku	185
Anna Kostrzyńska-Miłosz, Styl narodowy i nacjonalizm w polskich wnętrzach pierwszej połowy XX wieku	191
Dariusz Konstantynów, Wileński „Cech św. Łukasza” (1927-1933) i jego ideologia	199
Joanna Sosnowska, Kapiści na tle dyskusji o sztuce narodowej	211
Piotr Paszkiewicz, Spór o cerkwie prawosławne w II Rzeczypospolitej. „Odmoskwianie” czy „polonizacja”?	227
Àngel Llorente Hernández, Frankizm i sztuki piękne (1939-1951)	235
Teresa Rutkowska, <i>Tryumf woli</i> Leni Riefenstahl jako arcydzieło propagandy nacjonalistycznej	245