

## Spis treści

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Na mole najlepsze są cytryny                            | 7   |
| 2. Obiecała mi swoją sukienkę                              | 29  |
| 3. To była solidna kamienica                               | 65  |
| 4. Jaki smak ma głód?                                      | 87  |
| 5. Opuściła dzielnicę żydowską 2 sierpnia 1942 roku        | 125 |
| 6. Byłaś na usługach gestapo!                              | 147 |
| 7. Mogę pani coś opowiedzieć...                            | 173 |
| 8. Kodeks przetrwania w getcie i poza nim                  | 195 |
| 9. Powyższe zeznanie daje świadectwo prawdzie              | 217 |
| 10. Nigdy nie powiedziała o nim „mój pianista”             | 259 |
| 11. Żydzi zamarzyli, żeby mieć swoją Matę Hari             | 275 |
| 12. Do Ministerstwa Bezpieczeństwa Publicznego             | 297 |
| 13. Pociąg z Marsylii przyjechał...                        | 321 |
| 14. Zagrozili, że zasiądą na widowni w obozowych pasiakach | 359 |
| 15. To jest ostatni list                                   | 387 |
| 16. Lubi, kiedy przynoszę płyty z jej nagraniami           | 407 |
| 17. Do Lailly-en-Val w okolicach Orleanu...                | 429 |
| 12 grudnia 2007 roku                                       | 445 |
| Podziękowania                                              | 449 |
| Źródła fotografii                                          | 454 |
| Indeks osób                                                | 455 |

# NIEWINNA CZY KOLABORANTKA?

## Pierwsza biografia Wiry Gran

Biografia żydowskiej śpiewaczki z warszawskiego getta, Wiry Gran, to nieznana do tej pory część historii Władysława Szpilmana, słynnego Pianisty z filmu Romana Polańskiego.

Szpilman grał na fortepianie w tej samej kawiarni na Lesznie 2, w centrum żydowskiego Broadwayu, gdzie Wiera Gran – nazywana polską Edith Piaf – śpiewała swoje piosenki.

Miała wszystko, czego potrzeba wschodzącej gwiazdce – egzotyczną urodę, piękny niski kontralt i muzykę we krwi. Tymczasem to o Szpilmanie po latach powstał film oklaskiwany przez cały świat. Ją oskarżono o współpracę z nazistami i okrzyknięto kolaborantką.

Opuściła Polskę w 1950 roku.

Występowała w paryskim hotelu Lutetia i w kabarecie Dinarzade, w sali Pleyela i Carnegie Hall, śpiewała gościnnie w Sztokholmie i Londynie, wyjechała na tournée po Ameryce Północnej. Koncertowała u boku Charles'a Aznavoura.

Wszędzie jednak, gdzie się znalazła – czy to we Francji, czy w Wenezueli – dosięgała ją przeszłość: pomówienia, zniesławienie, szkalowanie.

Czuła się pogrzebana za życia.

Zmarła w Paryżu 19 listopada 2007 roku.

Agata Tuszyńska rozmawiała z Wierą Gran przez ostatnie lata jej życia. Narodziło się z ich spotkań przejmujące świadectwo, wstrząsająca historia życia zapomnianej gwiazdy...

FOT. „PANI” 8/2010



**Agata Tuszyńska** – poetka, pisarka, jedna z najlepszych polskich biografistek. Jest autorką znakomicie przyjętych

w Polsce i za granicą książek o teatrze, biografii m.in. Ireny Krzywickiej, Isaaca B. Singera i Marii Wisnowskiej, a także autobiograficznych bestsellerowych *Ćwiczeń z utraty* oraz *Rodzinnej historii lęku*.