

SPIS RZECZY

Wstęp	
(E. Jaskółowa, A. Opacka)	3
Renesansowa wizja świata w opozycji do średniowiecznego systemu wartości.	
Jan Kochanowski <i>Chcemy sobie być radzi...</i>	
(E. Jaskółowa)	6
Przełom renesansu i baroku. Mikołaj Sęp Sarzyński	
(E. Jaskółowa)	13
Pełny barok dworski. J. A. Morsztyn <i>Niestatek</i>	
(E. Jaskółowa)	18
Poetyka klasycyzmu i jej przełamanie. Dwa hymny	
(A. Opacka)	21
Sentymentalizm i rokoko. Adama Naruszewicza <i>Do strumienia</i>	
i <i>Na sanie księżny Izabeli Czartoryskiej Generalowej Ziem Podolskich</i>	
(A. Opacka)	30
Nowy ton liryki osobistej. <i>Do***. Na Alpach w Splügen</i> Adama Mickiewicza	
(A. Opacka)	40
Romantyczna liryka „legandy pośmiertnej”.	
<i>Śmierć pułkownika Adama Mickiewicza</i>	
(A. Opacka)	47
Nowy system wartości w liryce polistopadowej na przykładzie wiersza	
Juliusza Słowackiego <i>Anioły stoją na rodzinnych polach...</i>	
(A. Opacka)	56
Miedzy prądami. <i>Czary</i> Adama Asnyka	
(A. Opacka)	62

Tytanizm wobec dekadencji schyłku wieku w poetyckim debiucie Leopolda Staffa (A. Opacka)	72
Impresjonizm i estetyzm w wierszu Leopolda Staffa <i>Zmierzch w sadzie</i> (A. Opacka)	76
Przełom antymodernistyczny — Skamander. Julian Tuwim <i>Patriota</i> (E. Jaskółowa)	81
Awangardowa próba konstruowania metaforycznego obrazu świata. Julian Przyboś <i>Na kołach</i> (A. Opacka)	87
Katastrofizm przed apokalipsą. <i>Obłoki</i> Czesława Miłosza (E. Jaskółowa)	95
Tragizm poezji pokolenia „Apokalipsy spełnionej”. <i>Modlitwa III</i> K. K. Baczyńskiego (A. Opacka)	99
<i>Ocalony</i> Różewicza wobec <i>Ocalenia</i> Miłosza (E. Jaskółowa)	110
Romantyczna liryka tęsknoty za krajem — Skamandryci na emigracji, Stanisław Baliński <i>Lechoń</i> (E. Jaskółowa)	119
Przemiany poetyki awangardowej. Andrzej Bursa <i>Nauka chodzenia</i> (E. Jaskółowa)	128
Poezja lingwistyczna na przykładzie wiersza Mirona Białoszewskiego <i>Za język pociągnąć</i> (A. Opacka)	132
Stanisław Barańczak <i>Co jest grane</i> (E. Jaskółowa)	138