

Spis treści

Podziękowania	7
Wstęp	9
I. Teren badań – Podhale wyobrażone	21
Skąd się wzięli ludoznawcy	22
Podhale – skarbnica pierwiastków narodowych	24
Góralscy apologeti II połowy XIX wieku	27
Przepyszne góralskie typy	29
Góralsszczyzna nazwana	31
Zbójnicy XX i XXI wieku	33
II. Tradycja we współczesności	40
Ciągłość i zmiana	46
We władzy przeszłości	50
Tradycja wynaleziona	53
Tradycja nowoczesna	57
Współczesność – miejsce dzisiejszych tradycji	61
Szafa współczesnych tradycji	70
III. Antropologia muzyki jako interpretacyjny punkt wyjścia	75
Podstawowe założenia i wewnętrzne podziały dyscypliny	75
W stronę socjologii muzyki	81
Muzyka jako przedmiot badań antropologii kulturowej	85
IV. Z historii badań nad muzyką Podhala	91
Pierwsi fascynaci i badacze	92
Twórcy kanonu muzyki góralskiej	101
Publikacje czasu Polski Ludowej	105
Muzyka Podhala w opracowaniach współczesnych	107
Kanon muzyki góralskiej – co trzeba o niej wiedzieć	112
Kanon na scenie	119

V. Życie praktyczne współczesnego kanonu muzyki tradycyjnej . .	125
Tradycja muzyczna zamknięta w kanon	128
Tradycja na scenie konkursowej	144
Elastyczność kanonu – UNESCO i problematyczność kategorii dziedzictwa niematerialnego	157
VI. Nowoczesny projekt tożsamościowy „góralszczyzna” – od edukacji muzycznej do góralskiej tożsamości	175
Nie tylko grać i tańczyć	178
Przekaz (nie)tradycyjny	184
Zespołowa wspólnota	192
Między tożsamością a Giddensowskim stylem życia	202
VII. Muzyka na sprzedaż – góralski teatr	205
<i>Hej sokoły</i> – czyli czego pragną turyści	207
Tradycja tradycyjnie na sprzedaż	218
Oferta dla pragnących autentyczniejszej autentyczności	228
VIII. Granice tradycji	239
Złe praktyki	239
Góralskie disco polo	246
Disco polo – nowa muzyka ludowa	263
Nietradycyjne, a dobre	267
Wyznaczając granice tradycji	279
IX. Miejsce kobiet w przestrzeni muzycznej Podhala	285
Kobiety w różnych przestrzeniach dźwiękowych Podhala	288
Męskie – żeńskie	293
Ekonomia i tradycja porządkujące góralski światopogląd	298
X. Muzyka w polu władzy	310
Wyznaczniki góralskiej elitarności	311
Elitarna tradycja nowoczesna	317
Pole gry	324
Bukowina kontra reszta (góralskiego) świata	332
Nowa muzyka góralska	338
Zakończenie	347
Abstract	360
Bibliografia	362