

Spis treści



1867 - 1874



1874 - 1879

Początki

- 8 ■ Rywalizacja szkół
- 10 ■ Przykład Maneta
- 12 ■ Manet: Śniadanie na trawie
- 14 ■ Młodzieńcze lata Moneta
- 16 ■ Monet: Kobiety w ogrodzie
- 18 ■ Pierwsze próby w plenerze
- 20 ■ Młodzieńcze lata Degasa
- 22 ■ Paryskie Salony
- 24 ■ Grupa Batignolles
- 26 ■ La Grenouillère
- 28 ■ Mroczne lata
- 30 ■ Paul Cézanne
w Auvers-sur-l'Oise
- 32 ■ Cézanne: Dom wisielca
- 34 ■ Szczyt marzeń:
wspólna wystawa
- 36 ■ Monet: Impresja – wschód
słońca

Rewolucja impresjonistyczna

- 40 ■ Postacie w pejzażu
- 42 ■ Renoir:
Moulin de la Galette
- 44 ■ Triumf burżuazji
- 46 ■ Renoir: Łoża
- 48 ■ Argenteuil
- 50 ■ Monet:
Regaty w Argenteuil
- 52 ■ Pierwsi kolekcjonerzy
- 54 ■ Pejzaże wodne
- 56 ■ Sisley:
Powódź w Marly
- 58 ■ Śnieg
- 60 ■ Postęp techniczny
- 62 ■ Monet:
Dworzec Saint-Lazare
- 64 ■ Spacer po bulwarach
- 66 ■ Caillebotte:
Ulica paryska w deszczu
- 68 ■ „Vie moderne”
– życie nowoczesne
- 70 ■ Przy podniesionej kurtynie
- 72 ■ Degas: Lekcja tańca
- 74 ■ Martwa natura
- 76 ■ Akt





1874 - 1879



1879 - 1886



Indeksy

Złote lata

- 80 ■ Magiczne odkrycie
- 82 ■ Degas:
Orkiestra Opery Paryskiej
- 84 ■ Impresjonizm kobiet:
Cassatt, Morisot, Gonzalès
- 86 ■ Morisot: Kołyska
- 88 ■ Kawiarnia Nouvelle-Athènes
- 90 ■ Degas: Absynt
- 92 ■ Hipodrom
- 94 ■ Przyjaciele literaci
- 96 ■ Ulice Paryża
- 98 ■ Litografia
- 100 ■ Impresjoniści i portret
- 102 ■ Whistler: Układ w kolorach
czarnych i szarych nr 1
(matka artysty)
- 104 ■ Fascynacja Dalekim
Wschodem

Załamanie równowagi

- 108 ■ Lata kryzysu
- 110 ■ Manet:
Bar w Folies-Bergère
- 112 ■ Słońce
Morza Śródziemnego
- 114 ■ Włosi w Paryżu
- 116 ■ „Nowy” Renoir
- 118 ■ Renoir: Parasole
- 120 ■ Impresjonizm anglosaski
- 122 ■ Rzeźba
- 124 ■ 1886: ostatnia wystawa
impresjonistów
- 126 ■ Rewolucyjny puentyzm
- 128 ■ Monet, Degas, Renoir:
ostatnie lata
- 130 ■ Dalsze losy impresjonizmu

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób
- 140 Biografie artystów