

# Inhalt

Uta Degner und Christa Gürtler

Provokationen der Kunst – Provokationen als Kunst. Einleitung — 1

## I Provokationen der Poetologie

Juliane Vogel

*Batman in Amstetten. Elfriede Jelineks wir sind lockvögel baby!* — 19

Konstanze Fiedl

*Die Welt als Bild. Elfriede Jelineks Virtualität* — 33

Simon Aeberhard

Diskurskonkurs. Mit dem Theater gegen das Theater für ein anderes Theater  
(*Bambiland*) — 51

Christa Gürtler

*Elfriede Jelineks Wut. Zwischen Sprech-Wut und Katharsis* — 77

## II Angreifende Autorschaft

Anne Fleig

*Das Drama der Autorin. Elfriede Jelineks essayistische Positionierungen zum Theater* — 95

Uta Degner

*Die Klavierspielerin: Erika Kohut und der Wiener Aktionismus* — 111

Norbert Christian Wolf

*Lust im journalistischen Feld, Unlust an der Lektüre. Zur Funktion der Werkpolitik und Kritik an Jelineks Roman* — 133

Harald Gschwandtner

„Der Gigant ist tot.“ Elfriede Jelinek liest Thomas Bernhard — 163

### **III Provokation als Revision**

**Alexandra Millner**

**Nora 3/3. Über Elfriede Jelineks Ibsen-Fortschreibungen — 201**

**Silke Felber**

**Provokationen. Zur Funktion der Klage in Jelineks  
Tragödienfortschreibungen — 219**

**Teresa Kovacs**

**Was vergeht, bleibt. Das Fotografische im Theater von Elfriede Jelinek und  
Einar Schleef — 231**

**Die Beiträger\*innen — 255**

**Personenregister — 259**