

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne – Jerzy Szacki	7
Przedmowa	37
Podziękowania	39
Wprowadzenie	41
I. <i>Występy</i>	63
Zaufanie do roli	63
Fasada	69
Dramatyzacja działalności	81
Idealizacja	87
Kontrolowanie ekspresji	109
Fałszywa prezentacja	119
Mistyfikacja	132
Rzeczywistość i gra	136
II. <i>Zespoły</i>	147
III. <i>Scena i kulisy</i>	187
IV. <i>Role poboczne</i>	233
V. <i>Komunikaty nie w stylu przedstawienia</i>	269
Stosunek do nieobecnych	273
Rozmowy inscenizatorskie	281
Zmowa członków zespołu	282
Działania na graniczu zespołów	300

VI. <i>Sztuka manipulowania wrażeniami</i>	325
Przymioty i praktyki obronne	331
Praktyki protekcyjne	352
Taktowne reakcje na taktowne postępowanie ...	358
VII. <i>Wnioski</i>	365
Punkt wyjścia	365
Kontekst analityczny	367
Osobowość – interakcja – społeczeństwo	370
Zróżnicowanie kulturowe	373
Rola ekspresji polega na przekazywaniu obrazu swego „ja”	379
Inscenizacja a ludzkie „ja”	384