

1. IMPRESJONIZM

Salon Odrzuconych

Manet i dziedzictwo naturalizmu

Edouard Manet, Śniadanie na trawie

Manet i jego źródła inspiracji. „Malarz malarzy

„Życie codzienne” i impresjonistyczny zwrot Maneta

Grupa impresjonistów

Impresja. Wschód słońca Moneta i wystawa w pracowni

Nadara w 1874 roku

Monet i malarstwo pełne światła

Monet w Giverny - odchodzenie od konkretności formy

Renoir, piewca kobiecej urody i życia paryskiego

Pierre-Auguste Renoir, Bal w Moulin de la Galette

Degas - malarstwo między zatrzymaną chwilą a ruchem

Edgar Degas, Piłacy absynt

Pastele i rzeźby Degasa

Pissarro - od wsi francuskiej po paryskie bulwary Wyrafinowana

kolorystyka obrazów Sisleya Bazille i Caillebotte - przyjaciele

impresjonistów Impresjoniści i fotografia

Impresjonizm jako zjawisko międzynarodowe

Hiszpański kosmopolityzm

Sawwa Mamontow i malarze rosyjscy

Sceny rodzinne i portrety osób z elity towarzyskiej

w malarstwie amerykańskim

Fascynacja Japonią

Rzeźby Rodina - między realizmem a impresjonizmem *Auguste Rodin,*

Myśliciel

Urbanistyka i architektura w drugiej połowie XIX w.

Triumf żelaza i nowych materiałów

Paryż, nowoczesna metropolia

Szkoła chicagowska i pierwsze drapacze chmur

2. POSTIMPRESJONIZM

Toulouse-Lautrec i światła Paryża

Pointylizm

Georges Seurat - pomiędzy nowatorstwem i tradycją *Georges Seurat,*

Cyrc Stowarzyszenie Artystów Niezależnych i rozprzestrzenienie się

pointylizmu

Cezanne i przemysłana forma

Dalsze poszukiwania

Paul Cezanne. Portret kobiety z maszynką do kawy

Gauguin i van Gogh, prekursorzy awangardy

Gauguin i szkoła z Pont-Aven

Paul Gauguin, La belle Angele

Fascynacja egzotyką i pobyt na Tahiti

Paul Gauguin, Rupe Rupe

Początki twórczości van Gogha

Tragiczny koniec geniusza

Vmcent van Gogh, Autoportret

Nurt symbolizmu w Europie

Pierre Puvis de Chavannes

Wyrafinowana zmysłowość obrazów Gustave'a Moreau

Odilon Redon i obrazy duszy

Rousseau Celnik

Nabiści

Arkadie Arnolda Bocklina

Poetyka paralelizmu Ferdinanda Hodlera

Rozwój malarstwa rosyjskiego

Rozkwit sztuki belgijskiej

3, SZTUKA WŁOSKA OD ZJEDNOCZENIA PAŃSTWA DO KOŃCA XIX STULECIA

Szkoła neapolitańska

Szkoła z Resmy i Adriano Cecioni - pomiędzy Neapolem a Florencją

Naturalizm rzeźb Vmcenza Gemita

Wizjonerstwo Domemca Morellego

Wiejski świat Francesca Paola Michettiego

Macchiaioli

Giovanni Fattori - od malarstwa historycznego do macchiaiolic

Giovanm Fattori, La rotonda Palmieri

Pozne dzieła Fattoriego

Silvestro Lega i sceny zżycia domowego

Silvestro Lega, Śpiewając pieśń (Canto di storneilo:

Intensywna świetlistość obrazów Signonnego

Włosi w Paryżu - Boldini. De Nittis, Zandomenegh.

Sztuka północnej Italii - od malarstwa rodzajowego do scapigliatury

Mediolańska scapigliatura Medardo Rosso

Leonardo Bistolfi i „piękno Śmierci

Dywizjonizm w malarstwie włoskim

Giovanni Segantim - pomiędzy dywizjoncTiem

i symbolizmem

Giovanm Segantim, Amol życia

Giuseppe Pellizza da Volpedo i tematyka społeczna

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Autoportret

Gaetano Previati i płynna, rytmiczna linia

Samotność i nostalgia w obrazach Angela Morbelliego

Architektura i sprawa stylu narodowego

4. W STRONĘ NOWOCZESNOŚCI - SECESJA

Narodziny nowego stylu

Secesja Monachijska i Jugendstil

Secesja Berlińska i Edvard Munch

Edvard Munch, Krzyk

Secesja Wiedeńska i Sezessionstil

Gustav Klimt

Gustav Klimt. Trzy etapy życia kobiety

Otto Wagner i nowe oblicze Wiednia

Szkoła Wagnera

Alfons Mucha i secesja w Pradze

Plakat reklamowy

Glasgow School of Art

Antoni Gaudí i modernizm kataloński

Antoni Gaudí, Sagrada Família

Belgia - Victor Horta i Henry van de Velde

Francuska art nouveau

Szklane fantazje Emile'a Gallego

Louis Comfort Tiffany

Styl Liberty we Włoszech

Przykłady architektury włoskiej

Wkład Włoch w rozwój sztuki dekoracyjnej

KALENDARIUM

INDEKS ARTYSTÓW