

Spis treści

Wstęp 5

Rozdział I. Aleksander, syn Amona 14

Rozdział II. Kometa Cezara 40

Rozdział III. Boskie maskarady cesarza Kaliguli 62

Rozdział IV. Bóg wojny, święty Napoleon czy Antychryst? 82

Rozdział V. Gry ze śmiercią Włodzimierza Iljicza 107

Rozdział VI. Herkules z Predappio 136

Rozdział VII. Niemiecki Mesjasz 160

Rozdział VIII. Portret według Mrożka 183

Rozdział IX. Draculescu 217

Rozdział X. Czerwone Słońce Phenianu 248

Zakończenie 270

Przypisy 275

Bibliografia 302

Indeks 321

Nota o ilustracjach 331

ALEKSANDER WIELKI, GAJUSZ JULIUSZ CEZAR, KALIGULA,
NAPOLEON, LENIN, MUSSOLINI, HITLER, STALIN, CEAUȘESCU

Na kartach tej książki paradują niezwykli bogowie: splodzony przez węża Aleksander Wielki, Juliusz Cezar z ogonem komety, przebrany w strój Wenery Kaligula, Święty Napoleon, Lenin większy „niż owa góra świetlista, za którą znaleziono diabła”, Mussolini-Herkules wzrokiem powstrzymujący erupcję Etny, mesjański Hitler, błogosławiący Stalin, Ceaușescu z kłami wampira i rozpromieniony jak słońce Kim Dzong Il.

Książka opowiada o glinianych bogach, których ludzkość przez wieki lepiła na własną zgubę. O odwiecznym dążeniu człowieka do boskości i o – jakże często niebezpiecznych – związkach między władzą a sacrum. Próbuje uchwycić fenomen kultu jednostki, prezentuje mity, które napędzają historię od czasów antycznych aż po naszą współczesność.

Monika Milewska – antropolog historii, eseistka, poetka, bajkopisarka, dramaturg, tłumacz. Adiunkt w Zakładzie Etnologii Uniwersytetu Gdańskiego. Studiowała w Warszawie i Paryżu, w latach 2002–2008 pracowała jako adiunkt w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Autorka m.in. eseistycznej książki *Oceń i łzy. Terror Wielkiej Rewolucji Francuskiej jako doświadczenie traumatyczne* (2002), która przyniosła jej stypendium „Polityki” oraz nominację do Nagrody Nike.